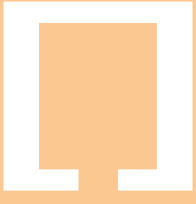


MİMARLIK BÜLTENİ



MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ

bilgi@samsunmimar.org • www.samsunmimar.org

HAZİRAN 2010 / 18

- ▶ TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu Yapıldı
- ▶ “Çocuk Gözüyle Mahalle” Resim Yarışması ve Sergisi
- ▶ Samsun Şehri ve Planlama Bütünlüğü / Cengiz Şentürk
- ▶ Basın Açıklaması
- ▶ Mimarca Sosyal Sorumluluk / Embiya Sancak
- ▶ TMMOB 41. Olağan Genel Kurulu Yapıldı
- ▶ Üyelerle Toplantı Yapıldı
- ▶ Konser
- ▶ Yarışmalar
- ▶ Karikatür / İsmail Sevindik





TMMOB MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ

11. DÖNEM YÖNETİM KURULU

Başkan: Selami ÖZÇELİK

Başkan Yrd.: Oktay GÜRLER

Sekreter: Zerrin ÖZDOĞAN

Sayman: Mehmet BÜYÜKALBAYRAK

Üye: Aslan KASIMİ

Üye: Tuba KARABULUT

Üye: Seçil ÇEPNİ

Şube: Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.

No: 5/1 İLKADIM / SAMSUN

Telefon: 0 362 231 15 70 – 0 362 231 27 80

Faks: 0 362 231 15 75

e-mail: bilgi@samsunmimar.org

Web: www.samsunmimar.org

TOKAT TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Alipaşa Mah. Dr. Remzi Topçam Cad. Samsaroğlu İş Hanı Kat: 3 TOKAT

Telefon: 0 356 212 84 52, Faks: 0 356 212 84 52

AMASYA TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Ziyapaşa Bulvarı Adnan Özkök İş Merk. Kat: 3 No: 6 AMASYA

Telefon: 0 358 218 47 15, Faks: 0 358 21847 15

SİNOP TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Meydankapı Mah. Karagülle Sok. Hüsrev Apt. No:10/1 SİNOP

Telefon: 0 368 261 37 09, Faks: 0 368 261 37 09



Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Selami ÖZÇELİK

Yayımlayan
Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Yayın Komitesi

Yayın Koordinatörü
Zerrin ÖZDOĞAN

Yayın Komitesi
Ali İHSAN AKA
Hüseyin BAŞNAMLİ
Muhammed KONAÇOĞLU
Erdem DUMLU
Müge DARI
Buket SOYAL

Yayın Yeri
Mimarlar Odası Samsun Şubesi
Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.
No: 5/1 Samsun
Tel: 0 362 231 15 70 - 231 27 80
Faks: 0 362 231 15 75
E mail: bilgi@samsunmimar.org
www.samsunmimar.org

Yayın Türü
Bölgesel, süreli

Grafik Tasarım ve Baskı
Özdi Basımevi
Galip Dede Cad. No: 77
Beyoğlu 34420 İstanbul
Tel: 0 212 251 83 13

Baskı Tarihi
05.07.2010

Yapım
Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi
Karaköy, Kemankeş Cad. No: 31
Beyoğlu 34425 İstanbul
Tel: 0 212 244 86 11

Mimarlar Odası Samsun Şubesi
üyelerine ücretsiz olarak gönderilir.

İki ayda bir yayımlanır.

Yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu
yazarlarına aittir. Dergi adı belirtilmek koşuluyla
alinti yapılabilir.

İÇİNDEKİLER

Sunuş / Selami ÖZÇELİK.....	2
TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu Yapıldı.....	4
"Çocuk Gözüyle Mahalle" Resim Yarışması ve Sergisi.....	6
Samsun Şehri ve Planlama Bütünlüğü / Cengiz Şentürk.....	8
Basın Açıklaması.....	10
Mimarca Sosyal Sorumluluk / Embiya Sancak.....	11
TMMOB 41. Olağan Genel Kurulu Yapıldı.....	16
Üyelerle Toplantı Yapıldı.....	17
Konser.....	18
Yarışmalar.....	18
Aramıza Yeni Katılan Üyelerimiz.....	19
Karikatür / İsmail Sevindik.....	20

Sunuş

SELAMİ ÖZÇELİK

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi Başkanı

Sevgili meslektaşlarım bu yazımda, Samsun - Tekkeköy - Çarşamba ve Terme'de yapılması düşünülen Termik Santralleri, Terme Kozluk Beldesi Akçay da yapılan Doğalgazla çalışacak Termik Santral özelinde değerlendirmeye çalışacağım. Bildiğiniz gibi, özel bir firma tarafından Terme Kozluk Beldesi Akçay mevkiinde doğalgazla çalışacak Termik Santral yapımına başlanılmış olup, yapımı devam etmektedir.

Santral Çarşamba Ovasının devamında Terme Kozluk Beldesi Akçay mevkiinde Karadeniz'in kenarında 1. sınıf tarım arazisinde yapılmaktadır.

Bilim insanları her gün, iklim değişikliği ve nüfus artışından dolayı tarımsal üretime, gıda yetersizliğine ve açlıktan ölümlere dikkat çekmektedirler. Küresel ısınmadan dolayı turizm ve tarımsal üretim sıcaktan serine, güneyden kuzeye kaymaktadır. Ülkemizde de Akdeniz Bölgesinden Karadeniz Bölgesine kayacağı hesaplanmaktadır. Karadeniz Bölgemizin bu bağlamda önemi gün geçtikçe artmaktadır.

Tüm bu gerçekler ortada iken; Önce 09.07.2008 tarihinde İmar Kanununun İmar planlarında Bakanlığın yetkisini belirleyen 9. maddesinin başına "Bakanlık gerekli görülen hallerde, kamu yapıları ve enerji tesisleriyle ilgili alt yapı, üst yapı ve iletim hatlarına ilişkin ..." cümlesi eklenmek sureti ile İmar planı onama yetkisi Bayındırlık ve İskan Bakanlığına verilmiştir. İlgili firma imar planlarını yaptırmış, Bayındırlık ve İskan Bakanlığına onaylatmış, Terme'de ilan edilerek kesinleşmiştir. Bu süreçten Samsun kamuoyunun haberi olamamıştır. İmar Kanununda değişiklik yapılmadan önceki uygulamaya göre, imar planı yerel idarelerce onanırdı. Burada imar planı yapıldığı dönemde Akçay Köy statüsünde olduğundan, İmar planı Samsun İl İdare Kurulunca onana-

cak, Samsunda ilan edilecek, Samsun İl Genel Meclisinin ve kamuoyunun haberi olacaktı. Bakanlıkça onanıp Terme'de ilan edildiğinden, Samsun kamuoyunun zamanında haberi olmamış, bilgilenememiştir.

Termik santralin yapıldığı alan; Çarşamba Ovası'nın devamında, 1. sınıf tarım alanıdır. Bu alanda DSİ, tarımsal üretimi artırmak için drenaj ve sulama çalışmaları yapmaktadır. Bu amaçla yıllardır yatırım yapmakta, yapmaya da devam etmektedir. Samsun Valiliği, bölgede organik tarım yapılması için kampanya başlatmış, çalışmalar yapmaktadır. Tüm bu çalışmalar devam ederken; Toprak Kurulunda yapılan tartışmalı toplantılar sonrası doğalgazla çalışacak Termik Santral yapılmasına izin verilmiştir. Tarımsal üretimi artırmak için yapılan planlar, kamunun yaptığı harcamalar yok sayılmıştır. Çıkacak gazların asit yağmurları veya başka yollarla tarımsal üretime ve insan sağlığına zarar vereceği açıktır. Tarımsal üretim yerine enerji üretimi tercih edilmiştir. Bildiğim kadarıyla sivil toplum kuruluşları adına Samsun Barosunun ve TMMOB Ziraat Mühendisleri Odasının açtığı davalarla hukuki süreç devam etmektedir.

Yukarıda kabaca açıklamaya çalıştığım şartlarda yasal zorunluluklar yerine getirilmiş, Kozluk Belediyesince inşaat ruhsatı verilerek inşaat başlanılmıştır. Projeler mesleki denetimi yapılmak üzere Şubemize getirilmiş; yasalara, planlama ilkelerine ve yöre gerçeklerine uymadığı gerekçesi ile mesleki denetim yapılmamış, Şubemiz ÇED Komisyonunca hazırlanan rapor ilgililere iletilmiş basın aracılığı ile kamuoyuna açıklanılmıştır.

Yöre halkı ile görüştüğümüzde; santral kurucularının ve bazı siyasi parti temsilcilerinin, doğal gazın zararsız olduğunu veya çok az zararlı

olduğunu söylediklerini gördük. Bu yönüyle konuya rakamsal olarak baktığımızda; santrole gaz taşıyacak borunun kapasitesinin 240 000 m³/ saat olduğunu ÇED raporundan biliyoruz. Bakım günlerini çıkararak yılda 300 gün çalışacağını düşünerek, borunun da tam kapasite çalışmayıp 200 000 m³/saat gaz taşıdığını hesaplarsak, yılda 240 000 X 300 gün X 24 saat = 1 728 000 000 m³ doğalgaz yakacağı görülmektedir. Oysa; Samsun'da Konutlarda yılda yaklaşık 45 000 000 m³ doğalgaz yakılmaktadır. Santral 1 728 000 000 / 45 000 000 = 38,40 kat fazla doğalgaz yakmaktadır. Konutlarda doğalgaz, Samsun'da yaşayan insanların kendi enerji ihtiyaçlarını karşılamak üzere kullanılmaktadır. Dünyada bilim insanları, kömür - akaryakıt ve doğalgaz, fosil yakıt olarak sınıflandırılmakta, zararları ve kirlenici özellikleri bakımından aynı kategoride değerlendirilmektedir. Kokmasa da, yanarken dumanı fazla çıkmasa da, görünmese de doğalgaz insanları öldürmektedir. Doğalgaz kaçaklarında dolayı insanlarımız, evlerinde ölmektedir. Terme Akçay'da yapılan Termik Santral de, Samsun'daki konutlarda yılda tüketilen gazın 38 katı, varsayalım 30 katı bir doğalgazın tüketilmesi durumunda çıkacak zararlı gazların sağlığını ve Çarşamba Ovası'na verebileceği zararı herkesin kendi değerlendirmesine bırakıyorum. Tekkeköy ve Çarşamba'da kurulması düşünülen fosil yakıtlarla çalışacak termik santrallerden çıkacak toplam gazın insan sağlığına ve Çarşamba Ovası'ndaki tarıma vereceği zararları düşünmek dahi istemiyorum.

Termik Santrallerin zararlarını değerlendirirken, derelerimize HES (Hidroelektrik Santrali) yapılması ve ÇED katılım toplantıları gündeme geliyor. Abdal Irmağı ve Mert Irmağı üzerine HES yapılması için firmalara ön izin verilmiş. Ön izin alan firmalarda gerekli formaliteleri tamamlamak üzere ÇED katılım toplantılarına başlamışlardır. HES' lerde üretilen enerji miktarı çok azdır. Bu kadar öz enerji üretmek için özel firmalarca girişimde bulunulması, ya-

tırım yapılması çok iyi değerlendirilmesi gereken bir durumdur. Sularımızın kullanımı genel olarak 49 yıllığına özel firmalara verilmektedir. Küresel ısınma ile birlikte suyun öneminin gün geçtikçe artmakta olduğu ortada iken, derelerimizin suyunun kullanımının özel şirketlere verilmesini anlamak mümkün değildir. Havaımızın kirliliğinin yanında suyumuzun da kullanılması hakkının özel şirketlere, bu kanalla dış şirketlere verilmesi bizleri, giderek suyumuzu para ile yabancılardan satın almaya götürmektedir.

Ülkemiz enerji üretimi bakımından halen dışa bağımlıdır. Kalkınma planlarımızda bu durum açıkça belirtilmiş, enerji kaynaklarının çeşitlendirilmesi, yerli ve yenilenebilir enerji kaynakları ile enerji üretimi önerilmiştir. Batı ülkelerinin kapatmayı planladıkları, yüzde yüz dışa bağımlı doğalgazla çalışacak termik santralin yukarıda açıkladığım gibi her türlü zorlama ile Çarşamba Ovasına yapılmasını anlamak mümkün değildir. Enerji üretimi elbette ki çok önemlidir, ülkenin gelecekteki çıkarlarına uygun olarak düşünülmeli ve politikalar üretilerek uygulanmalıdır. Ben mimar olarak, planlama yönünden 1. sınıf tarım arazisi olan Çarşamba Ovasına Termik santraller yapılmasını, uygun ve kabul edilebilir görmüyorum. Çarşamba Ovası binlerce yılda oluşmuştur, bir başka Çarşamba ovası yapmamız mümkün değildir. Enerjiyi dışa bağımlı doğalgazla çalışan termik santrallerle üretmek ve bu tesisleri Çarşamba Ovasında kurmak zorunda değiliz. Ülke çıkarlarını düşünen enerji politikaları ile, doğru yer seçimi yaparak, yerli kaynaklara öncelik vermek sureti ile, teknolojik gelişmeleri de göz önüne alarak enerji üretmeliyiz. Çarşamba Ovasını yeniden yapmamız mümkün olmadığı gibi, çevre kirlenmesinden dolayı bozulan sağlığımızı da düzeltmek çok kolay değildir, her zaman olanaklı da olamayabilir.

Saygılarımla.

TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu Yapıldı

TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu ve seçimleri 16-17-18 Nisan tarihlerinde mimar delegelerin yoğun ilgi ve katılımı ile Ankara'da gerçekleştirilmiştir.



Genel Kurul sonrası 961 delegenin katıldığı seçimlere; "Çağdaş Demokrat Toplumcu Mimarlar" ve "Demokrasi İçin Mimarlar Platformu" adlarında 2(iki) ayrı liste katılmıştır.

Yapılan seçimler sonucunda; seçimleri Çağdaş Demokrat Mimarların listesi kazanmıştır.

Seçilen Merkez Yönetim Kurulu 22.04.2010 tarihinde yaptığı ilk toplantısında;

Genel Başkan	: Eyüp MUHCU
Genel Başkan Yrd.	: Erkan KARAKAYA
Genel Sekreter	: Necip MUTLU
Genel Sayman	: Nurdan TOPOĞRAF
Üye	: Ali EKİNCİ
Üye	: Can DİRİL
Üye	: A.Zafer OKUDUCU

Şeklinde görev paylaşımı yapmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası 42.Dönem Genel Kurulu'nda

alınan bir kararla hazırlanan sonuç bildirisi aşağıda sunulmuştur:

GENEL KURUL SONUÇ BİLDİRİSİ

2. Dünya savaşından bu yana yaşanan en büyük ekonomik krizin yıkıcı etkileri dünyada ve ülkemizde tüm toplum katmanları ile birlikte mimarlık ortamında da şiddetle hissedilmektedir.

Mimarlar Odası 42. Olağan Genel Kurulu böyle bir ortamda; dünya ve ülke sorunlarını kent ve mimarlık bağlamında değerlendirirken; ülkemiz mimarlarının örgütlü gücü olan Mimarlar Odası'nın mesleki alandaki çalışmalarının yanı sıra kamu ve toplum yararı doğrultusunda çalışmalarını sürdürmesi 56 yıllık geleneğinin gereğidir.



Yaşanan küresel krizin odağında “mimarlık ve kent mekânı” bulunmaktadır. En temel haklar arasında yer alan barınma hakkının doyumsuz bir rant hırsıyla karşılandığı neo-liberal ekonomik sistem dünyanın çeşitli bölgelerinde özellikle yoksulların yerlerinden edilmelelerine yol açmıştır. Bu koşullarda mimarlara düşen görev; mimarlığı, barınma hakkının çözümünde toplumsal duyarlılıkları öne çıkarmalarıdır.

Küresel krize çözüm önerilerinden biri olarak sunulan “kentsel dönüşüm” süreçleri, küresel sermaye ve yerel ortaklarının baskısı altında “kentsel ve kültürel yıkım” haline dönüşmüştür. Özellikle kamu kaynaklarının ve alanlarının yağmalanmasına dayanan bu uygulamaların durdurulması zorunludur.

Ülkenin yeni bir Anayasa ihtiyacı yıllardır tüm toplum kesimlerince dile getirilen bir gerçektir. Ancak mevcut siyasal iktidarın diğer siyasi partiler ve toplum kesimleriyle bir konsensüs arayışına hiç gerek duymadan sürdürdüğü Anayasa çalışmalarının toplumun ihtiyacını karşılayan bir Anayasa oluşturması mümkün değildir. Bu nedenle özgürlükçü, çoğulcu, barışçı, demokratik, laik ve sosyal hukuk devleti anlayışı ortak paydasında, toplumun bütün kesimlerinin siyasal katılımına olanak tanıyan yeni bir Anayasa'nın katılımcı süreçlerle hazırlanmasına ihtiyaç vardır.

Ülkemiz insanların binlerce yıllık ortak geçmişinden süzülen barış içinde bir arada yaşama iradesini zayıflatacak nefret duygularını körükleyen gelişmeler endişe vermektedir. Bu koşullarda insanların uygarca barış ve kardeşlik içersinde yaşayabileceği demokratik bir toplum hepimizin özlemidir. Etnik sorunların demokratik, adil bir barış ve temel insan hakları çerçevesinde çözümü şarttır.

“Kentsel Dönüşüm” adı altında TOKİ'ye emanet edilen kentlerin hoyratça hırpalanmasına devam edilmektedir. Mimarlar Odası, yerel yönetimlerin ve merkezi otoritenin ülkenin her coğrafyasında uygulanan kişisiz şablonlarla yeni gelişme alanları açmak yerine, öncelikle yerel değerleri içeren mevcut yaşam alanlarını toplumsal aktörlerin karar süreçlerine katılımı ile sağlıklı ve yaşanır duruma getirilmesini savunmaktadır.

İktidarın çeşitli devlet kurumları aracılığı ile alt yapısını oluşturduğu kamu kurumu niteliğindeki meslek örgütlerini işlevsizleştirme girişimleri dikkat çekici hale gelmiştir. İdarelerin uygulamalarını toplum yararına ve kamu yetkisi kullanarak denetlemek meslek kuruluşlarının ülkeye hizmet yolunda asli görevlerinden biridir. Ne Mimarlar Odası'nın ne de diğer meslek örgütlerinin bu sorumluluklarından vazgeçmesi düşünülemez. Mimarlar Odası, bu doğrultudaki girişimlere karşı tüm meslek kuruluşları ile dayanışma içersinde ve kamuoyu desteğini de arkasına alarak mücadele etmekte kararlıdır.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur..

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu



“Çocuk Gözüyle Mahalle”

Sinop Temsilciliği, Sinop'ta yapılan 23 Nisan Çocuk Şenlikleri kapsamında her dört yılda bir düzenlediği öğrenciler arası resim yarışması ve sergisinde bu yıl, temayı “**ÇOCUK GÖZÜYLE MAHALLE**” olarak belirledi.



Günümüz çocuklarının yaşantısından gittikçe kopan geleneksel mahalle yaşantısının, mahalle arkadaşlığının, dostluğun, komşuluğun, mahalle olgusunun kaybolması sebebiyle; ma-



hallenin yaşatılması ve çocuk gözüyle görsel olarak yansıtılması amacıyla düzenlene yarışma sonuçlandı.

Sinop İl Kültür Müdürlüğü Galerisinde Sinop Valisi Sayın M.Hakan GÜVENÇER'in açılışını yaptığı kokteyl ve sergide dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi.



DERECEYE GİRENLER

1. Berfin COŞKUN - Gazi Mustafa Kemal İ.Ö.O. GERZE
2. Zeynep Dilara DEMİRKOL - Mehmet Akif ER-SOY İ.Ö.O. SİNOP
3. Merve KÖLEMEN - Ayancık Yenikonak YİBO AYANCIK

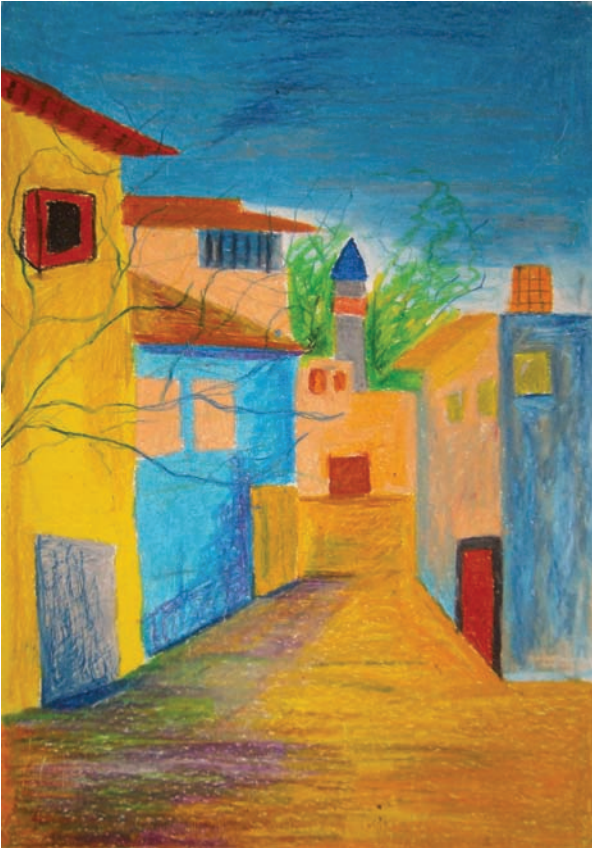
MANSİYONLAR

1. Berna UZ - Gazi Mustafa Kemal İ.Ö.O. GERZE
2. Serra GÜREL - Özel Boyabat Yıldız Koleji İ.Ö.O BOYABAT
3. Şeymanur ONUR - Özel Boyabat Yıldız Koleji İ.Ö.O BOYABAT
4. Burhan DEMİRCAN - Yaşar Topçu YİBO BOYABAT
5. Ali AYYÜKSEL - Fatih İ.Ö.O. BOYABAT
6. Hakan KOCAKOYUN - Atatürk İ.Ö.O ERFELEK

DERECEYE GİRENLER



1. Berfin COŞKUN - Gazi Mustafa Kemal İ.Ö.O. GERZE



3. Merve KÖLEMEN - Ayancık Yenikonak YİBO AYANCIK



2. Zeynep Dilara DEMİRKOL - Mehmet Akif ERSOY İ.Ö.O. SİNOP

Samsun Şehri ve Planlama Bütünlüğü

CENGİZ ŞENTÜRK

Mimar

Şehirleşme kriterleri dikkate alındığında, ülkemizin belli bölgelerinde önemli merkezler oluşmaktadır. Daha çok nüfus ve yapılaşma yoğunluğu yaşanmaktadır. Dolayısıyla bu kentler sürekli artan bir ivmeyle değişmektedir. Bu durum o şehirde çarpıcı fiziksel farklılaşmalara neden olmaktadır.

Karadeniz Bölgesi genellikle göç veren bir bölgedir. Bununla birlikte Samsun şehri göç verirken de göç almaktadır. Bu bağlamda şehrimizin kendine özgü koşulları düşünüldüğünde kentimize ve bölgemize has bir mimarlık ve planlama düzeni oluşturmak gerekmektedir.

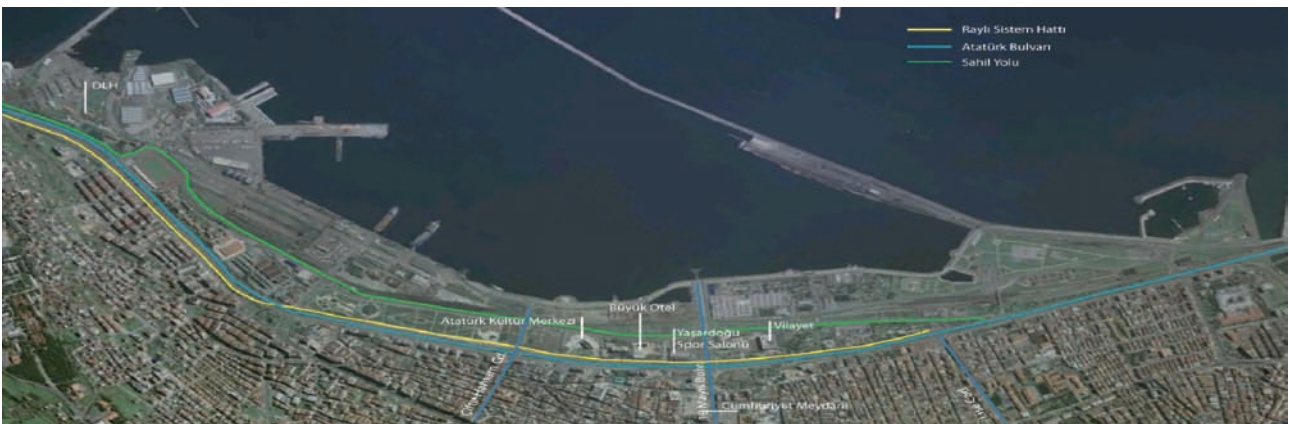
Samsun özelinde;

1. Yasa ve yönetmelikle desteklemek şarttır.
2. OMÜ bünyesinde mutlaka bir mimarlık fakültesi açılmalıdır.
3. Kamu yapıları yarışma projeleriyle yapılmalıdır.
4. Ondokuz Mayıs Üniversitesi bünyesinde açılacak olan mimarlık fakültesi şehrin dinamiklerini (sivil toplum örgütü, yerel yönetimler, üniversite) bir platform etrafında toplayıp çeşitli etkinlik ve ürünlerle doğru bir aks üzerinde birlikte düşünmemize olanak sağlayacaktır.

Son yıllarda yerel yönetimlerin güçlenmesiyle şehrimizde gözle görülür yapısal bir değişim yaşanmaktadır. Bu değişim bazen üst yapıda bir takım zorlukları da beraberinde getirmektedir. Yazımın başında belirttiğim gibi Samsun kenti önemli dinamiklere sahiptir. Bu yapısal yoğunluk artışı mimari tasarım hedeflerimizi belirlemediğimiz için panik halinde kendi yaşam standartlarımıza bakmadan önemsemeden materyal zenginliğine erişmeye çalışıyoruz.

“Her şeyin daha yenisi, daha büyüğü ve daha hızlısı sorgulanmadan tercih ediliyor.” İnsanların merkezi şehirlere kümelendikçe özellikle kıyı kentlerde ulaşım zorluğu ve ticaret baskısı çevre ile ilgili her türlü doğruyu, gelişimi sindirmektedir. Bu durum sağlıklı bir planlama bütünlüğü sağlayamadığından mutluluğu hissedemeyen bir mimarlık anlayışı ortaya çıkmaktadır.

Son yıllarda parsel ölçeğinde estetik yönden ve malzeme kullanımı açısından önemli gelişimler yaşanmaktadır. Özel sektör bu tempo ile şehrimizde ki insanlara daha iyi bir yaşam kalitesi sunmaktadır. Yerel yönetimlerin, kamu yapıları ve kentsel planlama alanlarında yaptığı planladıkları proje ve organizasyonlarla şehrimizde sosyal hayata önemli katkılar



Resim 1

sağlanmaktadır. Ancak üst yapıda gerekli zaman ilgi ve kalıtım sağlamadığından projelerin uzun süreli doğrular olmadığı görülmektedir.

Sağlık kenti, enerji kenti, turizm kenti, gıda kenti v.s. gibi yaklaşımların altının doldurulmadığı sürece şehrin planlı gelişimine bir yön vermekte zorlanmaktadır. Bölgenin önemli merkezi olan Samsun şehri barındırdığı özellikleriyle gelecek vaad etmektedir.

Mutlaka bir üst kurul platformu (omü, stk, belediye v.s.) oluşturularak mimari mekansal tercihleri yapmalıdır.

Ayrıca yerel yönetimlerdeki var olan bilgi düzeyi politik davranışlarla birlikte her türlü bilimsel gerçeği endişe taşımadan plan bütünlüğünü bozarak müdahale etmektedir.

1- Ulaşım sistemi, hızla artan ticari baskı ve rantın etkisiyle ana arterlerin ideal çözümlerden uzaklaşıp (Atatürk Bulvarı, 19 Mayıs Bulvarı ,raylı sistem) daha kısa vadeli çözümlere yönelmiştir. (Resim 1)

2- Şehir silüetinin, hızlı bir şekilde sorgulanmadan kentle paylaşılmadan, gerek kamu yapıları yıkılarak veya eklenerek gerekse de sivil yapıların yapılmasıyla bir planlama bütünlüğü sağlanmamaktadır. (Resim 2)

3- Plan tadilatlarının imar bütünlüğünü sağlıklı bir şehirleşmeyi her gün daha çok zedelemektedir. Kamu yapılarının her türlü teknik verilerden uzak bir şekilde oraya buraya yerleştirilmesi ayrıca sivil yapılarında ticaret ve

rant etkisiyle gelişim adı altında kentin her bir yanında plan dengesizliklerine yol açmaktadır. Büyükşehir Belediyesi'nin mutlaka bir üst kurul oluşturup özellikle kentin plan bütünlüğünü silüetini ve kamu yapılarının sağlıklı bir karar mekanizmasından geçirilmesini sağlamalıdır. Bu üst kurul yerel bazda kentin gelişmesine ve değişimine katkı koyan gönüllü mimarlar, Türkiyede kent yerleşimi ve projeleri konusunda kendini kanıtlamış mimar ve şehir plancısı, sivil toplum örgütlerinden de katılım sağlayacağı ve sekreteryasını Büyükşehir Belediyesinin yapacağı bir çalışma ortamı ayda bir oluşturularak yeni fikirler, yeni heyecanlar gerçekleştirecektir. Buradan çıkacak herşey kentimizde ideale, iyiye ve kaliteye olanak sağlayacaktır.

Ayrıca kamu projelerinin yarışmayla elde edilmesi altyapısının da oluşturacaktır. Bu çok sesli gönüllü platform şehrimize apayrı bir bakış açısını getirecektir. Dolayısıyla güzelin her zaman iyi olmadığı, çirkininde her zaman kötü olmadığı bir tartışma ortamı sağlayacaktır.

Kentimize ekleyeceğimiz her türlü somut verilerin ve fiziksel görünümünün daha ideal ve daha bilgiyi kullanan sürdürülebilir bir mimarlık gerçekleştirilmiş olunur.

Son olarak sadece eleştirmek değil mimarlık kültürümüzü yansıtan, sürekliliği sağlayan onurlu davranışlar sergileyen mimarlar, kamuoyu oluşturarak çevre bilinci sunan ürünler veren sivil toplum örgütleri oluşturmalıyız.



Resim 2

Basın Açıklaması

SHÇEK YAŞARDOĞU KIZ YETİŞTİRME YURDUNDA MEYDANA GELEN YANGIN İLE İLGİLİ OLARAK; MİMARLAR ODASI, İNŞAAT MÜHENDİSLERİ ODASI, MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI VE ELEKTRİK MÜHENDİSLERİ ODASI SAMSUN ŞUBE BAŞKANLARINCA 14 HAZİRAN DA ORTAK BİR BASIN AÇIKLAMASI DÜZENLENDİ.

Değerli basın mensupları;

22 Mayıs 2010 tarihinde ilimizde Sosyal Hizmetler Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağlı Yaşardoğu Kız Yetiştirme Yurdu'nda çıkan yangına bağlı olarak oluşan duman zehirlenmesinden ilk önce Zeynep BİNİCİ daha sonra ise Özlem ÇAKAN isimli vatandaşlarımız hayatını kaybetmiştir.

Olay sonrası yetkililer tarafından idari ve adli soruşturma açılmıştır.

Yapıların yangın yönetmeliği mevzuatı kapsamında tasarımı, projelendirilmesi ve yapımı konusunda yetkili olan Odalarımız (Elektrik Mühendisleri Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Makina Mühendisleri Odası ve Mimarlar Odası) olayın gerçekleştiği günden buyana süreci yakından takip etmekte ve gelişmeleri değerlendirmektedir.

Yangının meydana geldiği Yaşardoğu Kız Yetiştirme Yurdu'nda;

Yangın kaçış merdiveninin bulunmadığı,

Yangın algılama sisteminin bulunmadığı,

Yangın uyarı levhalarının olmadığı,

Döşemelerin yanmaz malzeme ile kaplı olmadığı,

Elektrik malzemelerinin alev üretmeyen ve yoğun duman iletmeyen malzemeden olmadığı,

Yapının yangın için kullanılacak ayrı bir güvenli su kaynağının olmadığı bilgileri edinilmiştir.

Değerli basın mensupları;

İlimizde meydana gelen bu tarz olumsuz olayların ana sebebi mevcut sistemden kaynaklanmaktadır.

İlimizde yapılan ve kullanıma sunulan Kamu Binalarının, TOKİ konutlarının projelerini ilgili Meslek Odalarının mesleki denetiminden geçirtmeyen sistem vatandaşımızın can ve mal güvenliğini tehlikeye atmakta ve telafisi mümkün olmayan olaylara sebebiyet vermektedir.

Bizler; Elektrik Mühendisleri Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Makine Mühendisleri Odası ve Mimarlar Odası Samsun Şubeleri olarak, adli dosya hazırlık aşamasında olan olayın yargı sürecinde de konuyu yakından takip edecek, gerekirse sürece müdahil olacağız.



EMO
Samsun Şub.a.
Mehmet ÖZDAĞ

İMO
Samsun Şub.a.
Hüseyin TÜFEK

MMO
Samsun Şub.a.
Kadir GÜRKAN

MO
Samsun Şub.a.
Selami ÖZCELİK

Mimarca Sosyal Sorumluluk

EMBİYA SANCAK

Yük. Mimar

Bu yazımın başlığında **“Mimarca Sosyal Sorumluluk”** tercihim oldu.

Mimar, eserinin hem sahibi hem de sorumlusudur. Bir de şu meşhur “teknik uygulama sorumluluğu” var. Bu sorumlulukta ne yazık ki mimar meslektaşım gerçek hakkını hiçbir zaman alamaz. Üstelik zaman zaman yargılanır da. Şimdi ben size hiçbir zaman yargılanmayacağınız, ayrıca alacağınız daha kutsal bir sorumluluğu önereceğim: **“Mimarca sosyal sorumluluk.”**

Bu sorumluluğu her mimar alabilir. Hiçbir zorluğu yoktur. Sadece biraz ilgi ve hazırlık çalışması gerekir. Değerli insan, mimar Prof. Dr. Metin Sözen’in 1990 yılında kurucusu olduğu Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfının (ÇEKÜL) Samsun il temsilcisi Dr. Emin Dinçağ’ın Mimarlar Odası Samsun Şubesine müracaat ederek **“kültür elçileri yetiştirme projesine”** katkı verilmesi talebi üzerine, Şubem tarafından görevlendirildim. Konu; **“mimar, mimarlık kenti”** idi. Öğrenciler ise, 12 yaşlarında Alparslan İlköğretim Okulunun 6. sınıfında okuyan 24 yeni nesil insanı. Amaç; çevreyi, doğayı, tarihi, kültürü, mimariyi koruyacak **“kültür elçilerini”** yetiştirmek. Kapsam; burada Samsun, genelde tüm vatan sathı; Türkiye.

İşte konu, amaç, kapsam burada açıkladığım şekilde olun-

ca, tam mimarlara göre “mimarca sosyal sorumluluk” görevini yerine getirme fırsatı. Ben bu fırsattan yararlandım. Sizlere de tavsiye ederim.

Ama itiraf edeyim ki gençler beni yordu. Fiilen yorulduğum zannedilmemeli. Belki beni tanıyanlar “çocukların dedesi yaşına geldin” diye bana takılabilir. Hayır, dostlarım; sordukları soruları cevaplamakta zorlandım. Haydi, cevaplayın Altın oran, megaron, ilk ev gibi mimarlıkla ilgili tam isabet soruları. Beni asıl şaşırtan bir mimara sorulması gereken soruları seçmekte gösterdikleri mahareti.



Şubat ayının 27 sinde Samsun Büyükşehir Belediyesince tahsis edilen Huzur Evi Salonunda ortalık cıvılcıvılcı, şarkılar, türküler, masallar, oyunlar, Eti Çekül Gönüllü Eğitimcileri, Öğrencilerin Öğretmeni, Şube Başkanı, yardımcıları ve ben.

Haydi, başlayalım: Hoş geldiniz dedik kültür elçilerine.

Her zamanki gibi etkinlik kurralları gereğince uygulayacağımız program tarafımdan açıklandı.

İnsanlığın beslenmeden sonraki en önemli ihtiyacının ba-

rınma olduğunu, ilk barınma mekânı doğal mağaralardan başlayarak binanın gelişmelerini soru-cevap diyalog yöntemi ile anlatarak dersimize başladım.

Kültür elçilerine vermek istediğim mesajlarda dia gösterisi desteğiyle yapmayı tercih ettim. Bu gösteride benim ve mimar Barbaros Odabaş tarafından çekilen fotoğrafları kullandım. Yazılı ve görsel anlatımın daha etkili olacağını düşünerek kullandığım fotoğrafları sizlerle de paylaşıyorum.



Mimar ve mimarlığı anlatırken Frank L. Wright’ in ve Leonardo Da Vinci’nin sözlerini perdeye yansıtım. Megaron, mimarlar odasının kuruluşu, megaronun Mimarlar Odasının amblemi olarak kabulü hakkında kültür elçilerini bilgilendirdim.

Batı Anadolu ve Mezopotamya’da ortaya çıkan ilk ev megaron, Çatalhöyük’te in- >>

<< sanlığın ilk evi ile Yörüklerin evi hakkında dia destekli bilgileri gençler ilgi ile izledi.



Samsun'da bulunan ilk yerleşmeler ve yerleri ile özellikle Tekkeköy mağara yerleşimi hakkında ilgilerini çeken bilgiler aktardım.

Yöremizde bulunan geleneksel mimarimizin pek çok örneğinden bir gösteri yaparak eğitime devan ettim. Buraya örneklerden üç âdedini aldım.



Huzur Evindeki eğitimin sonrasında, topluca kent gezisine başlanılarak ilk durağımız olan Büyükşehir Binası gezildi. Burada, gençlere tarihi ve mimari bilgiler verildi. Belediyede bulunan 1890 lara ait fotoğraftan üretilen resim tablo üzerinde Samsun'la ilgili ayrıntılı bilgi ile kültür elçileri eğitildi.



Belediyenin karşısında bulunan Süleyman Paşa Medresesi (vakıf tarihi 1813), Tarhan ve Saathane Meydanı gezildi. Gençlerin ilgisini en çok Saat Kulesi çekti. Saat Kulesinin, 1886-1887 tarihlerinde II. Abdülhamit tarafında yaptırıldığını, 1943 depreminde büyük hasar gördüğünü, tehlike oluşturduğu için 1948 yılında söküldüğünü, Ünye taşından yapıldığını ve son olarak 2001 yılında Büyükşehir Belediyesince Lâdik taşından yapıldığını anlattım. Tam karşımızda bulunan şimdi Alucralılar Derneği olarak kullanılan binanın, Kurtuluş Savaşı esnasında Müdafaa-i Hukuk binası olduğundan bahsedince şaşırıldılar.

Yolumuza devam ederek Büyük Camii hakkında ayrıntılı bilgi verdikten sonra, Osmanlı Bankası'nın önüne geldik. Bu binanın mimarisi çocukların dikkatini çekince, çocukların anlayabileceği ağırlıkta mimari anlatım dilini kullanmak zorunda kaldım. Ama, pencereleri ve kunduz kuyruğu cephe kaplaması çocukların sorularını oluşturdu. Merkez Bankasının taş cephesi ilgi

çekti. Lâdik taşı yani andeziti anlatmak zorunda kaldım. Atina Bankası (Ziraat Bankası) binası, Selanik bankası, Saray Otel anlatıldı ve Bedesten gezildi. Burada çok fazla fiziki unsur gösteremedim. Sadece orijinallliğini koruyan Orta Kapı Kemerini üzerinde durabildim.

Turumuza Bankalar Caddesi üzerinde devam ederken Varyete Sinemasının önünden geçtik, ama burayı öğrencilere



göstermeyi unuttum. Buradan Kaptanağa Sokağından Gazi Müzesine doğru yürürken, Mustafa Kemal'in Samsun'a çıktığı Tütün İşkesinin bugün ki İlkadım Anıtının olduğu yerde bulunduğunu, Mustafa Kemal'in Mantika Oteline (Gazi Müzesi) geldiğini anlattım. Kültür elçilerimize Gazi Müzesinin zemin katını gezdirdik. Burada Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışı ve yaptıkları hakkında tarihi bilgileri verdim. Çocuklardan Gazi Müzesinin yerini dahi bilen yoktu. Şimdi İl Millî Eğitim Müdürlüğünden ricam bu tür gezileri yaptırılmalıdır.

Yeni neslin temsilcileri ile birlikte, Cumhuriyet Meydanı sonrası eski Tekel Başmüdürlüğü Binası önünden eski reji sigara fabrikası binalarına geldik.

Eski Tekel Başmüdürlük binasının Avusturya, Macaristan konsolosluğu olarak yapıldığı ve tekel başmüdürlüğü olarak kullanıldığı korunması gerekli bina olduğu bilgilerini öğrencilerle paylaştım.

Reji sigara fabrikasının 1867 de hizmete açıldığı, binanın özelliği ve tarihi önemi, şimdi neden korunması gerektiği, binaların nasıl korunacağı hususlarında kültür elçilerine mahallinde soru cevaplı geniş bilgiler verdikten sonra Büyük Şehir Belediyesi Kültür Daire Başkanlığı Binasına gittik.

Bu bina 1890 tarihinde inşa edilmiş olup Polihron adıyla otel olarak kullanılmıştır. Tütün tüccarlarının tercih ettiği Polihron Otelinin zamanının en önemli binalarındandır. Reji sigara fabrikasının hizmete açılmasından önce 1860 yılında Samsun'un nüfusu 5000 kişi iken sigara fabrikasının üretimi ve tütün ticaretinin çekiciliği neticesinde büyüyen Samsun'un nüfusu 1910 yılında 40000 e ulaşmıştır.

Ticaret ve üretim nedeni ile 1890 larda Samsun'un Osmanlı ülkesinde önemli şehirler arasına girdiğini bilmekteyiz. Üretim ve ticaret olunca, yönetim yapıları, konaklama binaları, finans binaları, özellikle Samsun'da dış ülke konsolosluklarının mevcudiyeti gelişmenin sonucunu göstermektedir.

Polihron Otelinin mübadele sonrası maliye hazinesine kalmıştır. Daha sonra 1930-1940 tarihleri arasında adliye binası ve devamında asker hastanesi olarak kullanılmıştır. Asker hastanesinden sonra dış cepheler aynen korunarak, >>



<< içte planı ve malzemesi değiştirilerek restorasyonu yapılmıştır. Önce Samsun İl Kültür Müdürlüğü sonra Samsun Büyükşehir Belediyesi Sosyal İşler ve Kültür Daire Başkanlık Binası olarak kullanılmaya başlanmıştır. Giriş katında bulunan sanat galerisi çok küçük olmasına rağmen merkezi konumu nedeniyle çok yoğun kullanılmaktadır.

Bu nedenle fırsat buldukça bağırarak söylemek istiyorum: **“Lütfen uygun yer olan Samsun kent merkezinde sanat galerisi yapınız”**

Bu etkinlik programına destek veren diğer kurum Samsun Büyükşehir Belediyesi adına Kültür daire başkanı sayın Necmi Çamaştır. Birlikte de çalışarak kültür elçilerini başlarında öğretmenleri ve Etinin eğitimcileri, Çekül'ün görevlileri olmak üzere mimarca ders vermeye devam ettim.

Kültür müdürlüğünden sonra Sanat Sokağına girdik. Burada öğrencilere mimarlık eserlerimizi korumakla görevli bir kurum olan Tabiat Ve Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Binasını göstererek, binanın önünde dersimizin **“korumacılık”** konusunu işledik.

Sanat sokağında ki kültür varlıklarımızı öğrencilerime gösterdikten sonra İnce sokağa girdik.



Burada komşu iki sivil mimarlık eserinin sahiplerinin birbirine zıt davranışlarını öğrencilerim ile paylaşarak vermek istediğim mesajımda başarılı olmak istiyordum.

Binalardan biri Varolların eski Çarşambalılar lokali olarak bilinen binası, diğeri ise çapraz köşesinde bulunan rahmetli Kazım Eldemir'in pembe binası. Rahmetli Kazım amcanın eşi Fatma Hanım bu sırada İstanbul 'da olduğu için bizleri ağırlayamadı.

Çocuklara programın başında “Fatma hanım teyzenin pembe evi”ni ziyaret edeceğimizi belirtmiştim. Pembe evin bahçesine kültür elçilerine oturdukları binalarını çok seven, korunması için teşebbüste bulunan bu yolla kültür hizmeti veren Fatma hanım teyzeyi anlattım.

Binalarının tescilli olmasına üzülen, tescilden çıkarmak için uğraşan, yıkılsa da kurtulsak diye bekleyen karşı komşunun binasını dersimizin konusu yaptım. Tabii ki tescilli bina yıkılması, yanması ne sebeple olursa olsun, yok olması halinde dahi yerine yenisinin yapılamayacağını, aslının aynısının yapılması gerektiğini anlatarak burada ki dersimizi bitirdik.

Yine İnce sokakta halen çok iyi kullanılan Samsun'da, günümüze kadar gelen iki kule-



li evden biri olan komşunun binasını öğrencilerime gösterdim.

Samsun'da en İyi örnek korumaya uygulaması yapılan il Turizm ve Kültür Müdürlüğü binası, 1890 yılında banker Borluoğlu tarafından yaptırılmıştır. Mübadele sonrası da hazineye kalmıştır. Buradan da anlaşılacağı üzere Samsun'un gelişme takviminde dikkat çeken tarih 1890 yılıdır. Bu bina için restorasyon sonrasında okul ve lokanta olarak kullanılmaması için Mimarlar Odası ciddi mücadele vermiştir. Bina gerçekten çok iyi şekilde yenilenmiştir. Orijinal planı, süslemeleri, yükseklikleri,

detayları aslının aynısı malzeme ve işçilikle yenilenmiştir. Hem restorasyon projesi ve hem de uygulaması başarılıdır. Öğrencilerin anlayabileceği dilde binanın özellikleri tarafımdan anlatılmıştır.

Şehir turumuzun sonuna doğru konumuz eski vilayet binası ve Onur Anıtıdır. Gönüllü kültür elçileriyle birlikte eski Hükümet Konağının (idare mahkemesi) Atatürk Anıtı tarafında ki kapısı önünde derdimize devam ettik. Samsun için çok önemli olan hükümet konağının ilk kez, 1884 yılında Samsun mutasarrıfı Osman paşa tarafından yaptırıldığını, 1928 yılında değişiklik yapıldığını, binanın doğu ta-

rafında hapisane, anıt tarafında tophane ve mezarlık bulunduğunu, bugün ki havuzun yerinde kuyu bulunduğunu ve denizin hükümet konağının bahçe duvarına vurduğunu anlatarak öğrencilerimi bilgilendirdim.

Bu önemli kültür varlığımız için başarılı sayılabilecek restorasyon uygulamasının yeni bitirildiği bilgisini verdim.

Samsun halkı tarafından Mustafa Kemal Atatürk için "Onur Anıtı" dikilmek üzere, 1927 yılında kaidesinin temelini atıldığı, 1931 yılında anıtın dikildiği, 1932 yılında açılış töreni yapıldığı bilgisini vererek bir günlük bu güzel görevi tamamladık.



TMMOB 41. Olağan Genel Kurulu Yapıldı

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin 27-30 Mayıs 2010 tarihlerinde Ankara'da yapılan 41. Olağan Genel Kurulu sonucunda belirlenen Yönetim Kurulu, 12 Haziran Cumartesi günü gerçekleştirilen ilk toplantısında görev dağılımını yaptı.

TMMOB Yönetim Kuruluna Mimarlar Odasını temsilen Şubemiz üyesi **A.Haluk GÜRKAN** seçildi.

Yönetim Kurulu Başkanı	Mehmet Soğancı	Makina Mühendisleri Odası
Yönetim Kurulu II. Başkanı	Selçuk Uluata	İnşaat Mühendisleri Odası
Sayman	Mustafa Erdoğan	Harita ve Kadastro Mühendisleri Odası
Yürütme Kurulu Üyesi	Alaeddin Aras	Kimya Mühendisleri Odası
Yürütme Kurulu Üyesi	Fatma Berna Vatan	Maden Mühendisleri Odası
Yürütme Kurulu Üyesi	H. Gürel Demirel	Orman Mühendisleri Odası
Yürütme Kurulu Üyesi	Ayşegül Oruçkaptan	Peyzaj Mimarları Odası

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Baran Bozoğlu	Çevre Mühendisleri Odası
Hüseyin Yeşil	Elektrik Mühendisleri Odası
Ekrem Poyraz	Fizik Mühendisleri Odası
Bekir Erol	Gemi Mühendisleri Odası
Hasan Çaylak	Gemi Makina İşletme Mühendisleri Odası
Recep Özmetin	Gıda Mühendisleri Odası
Feyyaz Ataç	İç Mimarlar Odası
Mustafa Ergün	Jeofizik Mühendisleri Odası
Fahrettin Çağdaş	Jeoloji Mühendisleri Odası
Ahmet İrfan Türkkolu	Metalurji Mühendisleri Odası
A. Deniz Özdemir	Meteoroloji Mühendisleri Odası
A. Haluk Gürkan	Mimarlar Odası
Mehmet Çelik	Petrol Mühendisleri Odası
Ayşe Işık Ezer	Şehir Plancıları Odası
Ahmet Hulusi Dinçer	Tekstil Mühendisleri Odası
Ergin Özügür	Ziraat Mühendisleri Odası

Üyelerle Toplantı Yapıldı



25 Mayıs 2010 günü üyelerle; Mimari Projeler - Mimari Fenni Mesuliyet ve Serbest Piyasa koşullarının görüşüldüğü bir toplantı düzenlendi.

Şube Başkanımız Selami ÖZÇELİK, değişen İmar Yasası hakkında bilgilendirmede bulunarak; mimar fenni mesullere bu yasa ile getirilen ek sorumlulukları anlattı. Başkan ayrıca mimari proje çizim sunum standartlarından da bahsetti.

Toplantıya katılan üyeler, fenni mesuliyet ve serbest piyasada yaşanan rekabet ortamında yaşadıkları güçlükleri anlattılar.

Toplantıdan çıkan görüşlerin, ilgili yasa, yönetmelik ve şartnameler doğrultusunda Yönetim Kurulunda değerlendirilmesine karar verilerek toplantı sona erdi.



Konser

Türk Mühendis Mimar Odaları Birliği Samsun İl Koordinasyon Kurulu Türk Sanat Müziği Korusu, ilk konserini gerçekleştirdi. Konser, 08 Haziran 2010 tarihinde Atakum Belediyesi Eğitim ve Eğlence Merkezinde yapıldı. Şef Zafer Sezgen yönetimindeki 36 koristin seslendirdiği eserler büyük bir beğeniyle izlendi.



Yarışmalar



DÜZCE TİCARET VE SANAYİ ODASI HİZMET BİNASI ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

Düzce Ticaret ve Sanayi Odası Hizmet Binası mimari projelerinin elde edilmesi işi Düzce Ticaret ve Sanayi Odası tarafından serbest ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

İletişim ve ayrıntılı bilgi için:

Düzce Ticaret ve Sanayi Odası Süleyman Kuyumcu Caddesi No: 13 Düzce.

T: 0 380 524 25 50 (4 HAT) F: 0 380 514 28 55 – 524 53 10 e: info@duzcetso.org.tr

Yeni Üyelerimiz



40014
TUFN KILIÇ
İ.T.Ü.



40060
ESRA TİLEK
ERCİYES ÜNV.

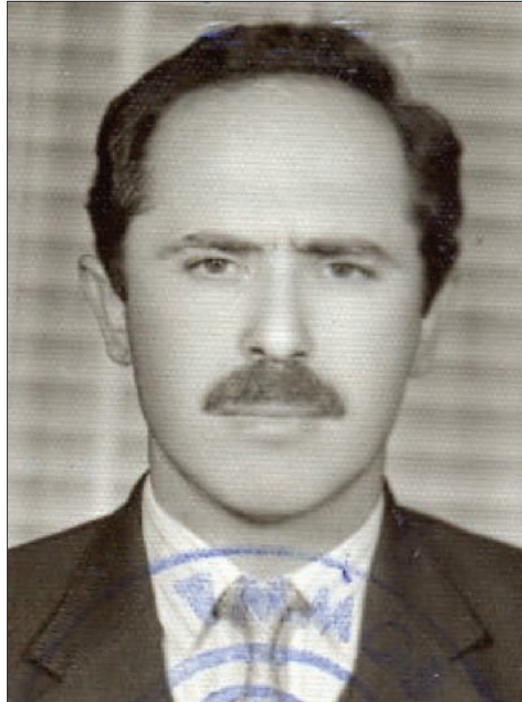
Hoş geldiniz...

Nakil Gelenler...

38879 NUFEL UZUN
39453 ŞUBE BAKAL
39230 AYŞE EFTELİOĞLU
24737 DURSUN TECİM

TRABZON ŞUBEDEN NAKİL
İSTANBUL ŞUBEDEN NAKİL
İZMİR ŞUBEDEN NAKİL
ORDU ŞUBEDEN NAKİL

Yitirdiğimiz...



20071
MUSTAFA YILMAZ
MİMAR SİNAN ÜNV.
1948-2010

Saygıyla anıyoruz...

PARDON ! SİZ İÇ
MİMARMISINIZ DIŞ
MİMARMISINIZ?...



YA! GİT İŞİNE ZATEN İÇİMİZ
DIŞIMIZA ÇIKMIŞ...



İSMAIL
SEVİNDİK



MİMARLIK VAKFI

"Geleceğimiz İçin Önemli Bir Adım!"

"Sizi, Mimarlık Vakfı Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığına üye olmaya, sandığın hizmetlerini birlikte geliştirmeye davet ediyoruz.

Mimarlık Vakfı Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı 1997'de kuruldu. Üyelerimizin, yaşam süresince karşılaştıkları zorlukları aşmada **kendilerine**, vefat edenlerin **ailelerine** yaptığı yardımlarla çalışmasını sürdürdü.

Bugüne kadar 61 üyemize sosyal yardım olarak 63.670 TL., vefat eden 91 üyemizin ailelerine 214.770 TL. ödendi; 280 mimarlık lisans öğrencisine de 271.640 TL. burs sağlandı.

Yeni sosyal projelerimiz hayata geçtiği takdirde, bugüne kadar yapılanlara ek olarak;

Evlenme, doğum, askerlik, emeklilik yardımlarını, proje yarışmalarına katılmak isteyenlere maddi destek çalışmalarını başlatmak için, üyelerimizin tüm sevinçli, hüzünlü günlerinde yanı başında olabilmek için,

Çok daha güçlü olmak gerektiğine inanıyoruz.

Bu nedenle, **meslek topluluğumuzun tüm gücünü ve dayanışmasını sandığımıza yansıtarak sizin de üye olmanızı, üye olanların da en az bir meslektaşımızı daha üyeliğe davet etmesini istiyoruz.**

Hakların geliştirilmesi sizin katılmanıza bağlı. Şu anda Yardımlaşma Sandığının 2583 üyesi bulunuyor. Üye sayısının artması ve ödentilerin düzenli ödenmesi, **üyeye yapılacak katkıların da artmasını sağlayacaktır.**

Bu büyük sosyal projenin hayata geçmesinde, sizi ve üyeliğe davet edeceğimiz meslektaşlarımızı da aramızda görmekten kıvanç duyacağız."

Meslektaşlarımızın, sürekli yaptığımız bu çağrıya Yardımlaşma Sandığı'na üye olarak gösterdikleri ilgi ve dayanışma her geçen gün artıyor.

Samsun'dan, Tokat, Amasya ve Sinop temsilciliklerimizden 21 yeni üye katıldı. Samsun'daki üye hedeflerimize yaklaşıyoruz.

Gittikçe güçleniyoruz. Güçlendikçe sosyal ihtiyaçlarımıza daha doyurucu karşılıklar bulacağız ve bunları kendimiz belirleyebileceğiz. Gücümüz bundan kaynaklanıyor.

2009'da üye olan meslektaşlarımıza, kampanya hediye olan kitap armağanlarımızı gönderiyoruz. Şubeden ve Temsilciliklerden armağan kitaplarınızı alabilirsiniz.

2010 Yılında sağlık ve başarı dileklerinizi iletiyor, katılımlarınızı bekliyoruz.



Üyelik işlemleri veya daha fazla bilgi için:

- Mimarlar Odası Samsun Şubesi Vakıf Temsilcisi Zerrin Özdoğan'ı
- Vakıf Merkezi'nden Halit Erdem'i arayabilirsiniz.

- www.mimarlikvakfi.org.tr web sayfamızdaki üye formunu doldurup gönderebilirsiniz.

Ödentinizi, makbuz karşılığı Şubeye veya kredi kartı ile taksitlendirerek ödeyebilirsiniz.

Giriş ödentisi 75 TL, 2010 yılı ödentisi 150 TL

