

MİMARLIK BÜLTENİ



MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ

bilgi@samsunmimar.org • www.samsunmimar.org

NİSAN 2011 / 23

- ▶ Basın Açıklaması - Koca Sinan
- ▶ TMMOB Mimarlar Odası Amasya Temsilciliği Hizmet Binası (Rekonstrüksiyon) / Hüsamettin SEÇİLMİŞ
- ▶ Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurul Sonuç Bildirgesi
- ▶ Bir proje, Düşünce - Hayalden Gerçeğe... / Cengiz ŞENTÜRK - Taylan TOMRUKÇU
- ▶ Bu Ucubelere Mahkum Muyuz? / Metin TELATAR
- ▶ Basın Açıklaması
- ▶ TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışma Şartnamesi
- ▶ Duyurular
- ▶ Yarışmalar
- ▶ Karikatür / İsmail SEVİNDİK





TMMOB MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ

11. DÖNEM YÖNETİM KURULU

Başkan: Selami ÖZÇELİK

Başkan Yrd.: Oktay GÜRLER

Sekreter: Zerrin ÖZDOĞAN

Sayman: Mehmet BÜYÜKALBAYRAK

Üye: Aslan KASIMİ

Üye: Tuba KARABULUT

Üye: Seçil ÇEPNİ

Şube: Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.

No: 5/1 İLKADIM / SAMSUN

Telefon: 0 362 231 15 70 – 0 362 231 27 80

Faks: 0 362 231 15 75

e-mail: bilgi@samsunmimar.org

Web: www.samsunmimar.org

TOKAT TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Alipaşa Mah. Dr. Remzi Topçam Cad. Samsaroğlu İş Hanı Kat: 3 TOKAT

Telefon: 0 356 212 84 52, Faks: 0 356 212 84 52

AMASYA TEMSİLCİLİĞİ

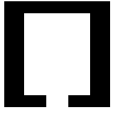
Temsilcilik: Ziyapaşa Bulvarı Adnan Özkök İş Merk. Kat: 3 No: 6 AMASYA

Telefon: 0 358 218 47 15, Faks: 0 358 21847 15

SİNOP TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Meydankapı Mah. Karagülle Sok. Hüsrev Apt. No:10/1 SİNOP

Telefon: 0 368 261 37 09, Faks: 0 368 261 37 09



Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü

Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Selami ÖZÇELİK

Yayımlayan

Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Yayın Komitesi

Yayın Koordinatörü

Zerrin ÖZDOĞAN

Yayın Komitesi

Ali İHSAN AKA
Hüseyin BAŞNAMLİ
Muhammed KONAÇOĞLU
Erdem DUMLU
Müge DARI
Buket SOYAL

Yayın Yeri

Mimarlar Odası Samsun Şubesi
Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.
No: 5/1 Samsun
Tel: 0 362 231 15 70 - 231 27 80
Faks: 0 362 231 15 75
E mail: bilgi@samsunmimar.org
www.samsunmimar.org

Yayın Türü

Bölgesel, süreli

Baskı

Özdil Basımevi
Galip Dede Cad. No: 77
Beyoğlu 34420 İstanbul
Tel: 0 212 251 83 13

Baskı Tarihi

4.05.2011

Grafik Uygulama ve Yapım

Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi
Karaköy, Kemankeş Cad. No: 31
Beyoğlu 34425 İstanbul
Tel: 0 212 244 86 11

Mimarlar Odası Samsun Şubesi
üyelerine ücretsiz olarak gönderilir.

İki ayda bir yayımlanır.

**Yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu ya-
zarlarına aittir. Dergi adı belirtilmek koşuluyla
alinti yapılabilir.**

İÇİNDEKİLER

Sunuş / Selami ÖZÇELİK.....	2
Basın Açıklaması - Koca Sinan.....	3
TMMOB Mimarlar Odası Amasya Temsilciliği Hizmet Binası (Rekonstrüksiyon) / Hüsamettin SEÇİLMİŞ.....	4
Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurul Sonuç Bildirgesi.....	6
Bir proje, Düşünce - Hayalden Gerçeğe... / Cengiz ŞENTÜRK - Taylan TOMRUKÇU.....	8
Bu Ucubelere Mahkum muyuz? / Metin TELATAR.....	11
Basın Açıklaması.....	13
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışma Şartnamesi.....	14
Duyurular.....	20
Yarışmalar.....	21
Aramıza Yeni Katılan Üyelerimiz.....	24
Karikatür / İsmail SEVİNDİK.....	25
Geleceğimiz İçin Önemli Bir Adım / Mimarlık Vakfı.....	26
Mimarlık Vakfı Kitabevi.....	27

Sunuş

SELAMİ ÖZÇELİK

Başkan

9 Nisanda, Mimar Sinan'ı Ölümünün 423 yılında saygıyla andık. Onun yaptığı eserlerin tamamına yakını, aradan 600 yıla yakın zaman geçmesine rağmen, sapa sağlam ayakta duruyorlar. Bu gün insanlar bu binaları kullanıyorlar, bu binalar buldukları yerin silüetinin belirlenmesinde ve kimliğinin oluşmasında önemli rol alıyorlar. Kültürel mirasımızın bu eserlerini, iyi korumak, iyi incelemek ve doğru analizler yapmamız gerekiyor.

Mimar Sinan bu eserlerini yaparken, eserlerini yapacağı yerleri kendisi seçmiş, tasarımlarını yapmış, kullanacağı malzemeleri kendisi seçmiş, yapımını gerçekleştirmiştir. Yapımın her aşamasını bulunmuş, yönetmiştir. Onu anlamak için doğduğu çocukluk ve gençliğini geçirdiği Ağırnas'ı, oradaki doğal yapıyı, kayaların oyuluşunu, yer altındaki yerleşimleri ve taşla insan arasındaki ilişkiyi iyi anlamak gerekir. Çok kısaca anlatmaya çalıştığım Mimar Sinan'ın yapım koşullarından ve uygulama şeklinden, bu günkü yapım koşullarını belirleyenler ve biz mimarlar ders çıkarmalıyız.

Ülkemizde bu günkü uygulamalara baktığımızda: Yapılaşma koşullarını belirleyen İmar planları hazırlanması aşamalarında, mimar yok. Geçmişte bu planlar mimarlar tarafından yapılırken, bu gün mimarlık eğitimi almayan, şehir plancıları ve geçmişte imar planları hazırlamış mimarlarca yapılıyor. Sayıları çok az olan mimar kökenli plancılar da gün geçtikçe azalıyor. Mimarlar bu şekilde hazırlanmış imar planlarının belirlediği yapılaşma koşullarında eserlerini yapmak zorundalar. Yapılaşma koşulları ise bölge, ada ve parsel ölçeğinde dahi değişebiliyor. Karadeniz'i görecekte şekilde planladığınız bir binanın önündeki pazar yerine TKİ tarafından çok katlı, çevresi ile uyum sağlamayan, binalardan oluşan bloklar yapılabiliyor, si-

zin projelendirdiğiniz bina artık Karadeniz'i göremiyor.

Yapım aşamasının her aşamasında Mimar Sinan tam yetkili olarak bulunurken, bu gün yapım aşamasında mimara gerek duyulmuyor. Yapı denetim yasasına ve yönetmenliklerine baktığımızda 360 000 m2 inşaata bir mimar bulundurma zorunluluğu varken, diğer meslek disiplinlerinde bu sayı çok daha fazla. Mimar olan Bayındırlık ve İskân Bakanı, "mimar proje çizsin inşaatta ne işi var" diyebiliyor.

Herhangi bir meslekte bir işyeri açmaya kalksanız, bu mesleği yapabileceğinizi gösteren bir belge sorarlar, yoksa açamazsınız. İnşaat yapmanız için ise kendinize yapıyorsanız hiç bir yeterlilik aranmaz, bir belge istenmez. Kar amaçlı yapıyorsanız, Ticaret Odasına ve Maliyeye kayıt olmanız yeterli. Yeni yönetmenliğe göre 2012 yılı başından sonra bir de Bayındırlık ve İskân Bakanlığında bir kayıt numarası almak durumundasınız.

Mimar Sinan'ın yaşadığı koşullar bu gün aynı değil, sürekli değişiyor. Mimar Sinan da yaptığı eserin aynısını bir daha yapmamış, her yaptığı yeni eserini daha da geliştirmiş. Mimar Sinan kendi döneminin koşullarında yapım koşullarını büyük oranda kendisi belirleyerek, eserlerini tasarlamış, yapımın her aşamasında bulunmuş, yapımı bizzat kendisi gerçekleştirerek, eserlerini yapmış ve Mimar Sinan olmuştur. Bu gerçeği iyi incelemek, araştırmak, iyi anlamak ve bu günün koşullarında uygulamaya geçirmek gerekir.

Ölümünün 423. yıldönümünde Mimar Sinan'ın saygıyla anıyor, onunun uygulamalarını gerçekleştirdiği koşullardan ve eserlerinden herkesin ders çıkarmasını umuyorum.

Basın Açıklaması

KOCA SİNAN'A VE YARATTIĞI EŞSİZ DEĞERLERE SAHİP ÇIKMAYA ÇAĞRI!

9 NİSAN, MİMAR SİNAN'IN ÖLÜM YILDÖNÜMÜ NEDENİYLE DÜZENLENEN ANMA ETKİNLİKLERİ ÇERÇEVESİNDE, 2011 YILININ MİMAR SİNAN BİLDİRİSİNİ SUNUYORUZ...

Anıtsal yapıtlarıyla "Geçti bu demde cihandan piri mimaran-ı Sinan" nitelemesini hak eden "Koca Sinan" için ne kadar şey yapılsa azdır.

Anadolu'dan Balkanlar'a uzanan geniş bir coğrafyada çok sayıda "duru, yalın, dolgun kitleler üzerinde dengelenen ana kubbe ve kubbecikler dizgesini kuran, mühendislik yeteneği ile mimarlık zarafetini bütünleştiren" büyük ustanın eserleri, bulunduğu kentlere silüet, estetik, sanat ve kimlik değerleri katmıştır. Yarattığı eserleri çevresiyle, doğayla ve insanla barışık bir yapılaşmanın görkemli anıtsal örnekleri olarak mimarlığın evrensel değerleriyle buluşmuştur. Günümüzde dahi bu yapıtlar, buldukları kentleri biçimlendirmekte, yaşamımızı etkilemekte ve mimari nitelikleri nedeniyle bilimsel araştırmaların ilgi odağında yer almaktadırlar. Sinan'ın kendi çağından günümüze verdiği mesajı doğru anlamak ve bundan dersler çıkarmak ona ve mimarlığa olan borcumuzun bir gereğidir. Ülkemizde neo-Osmanlıcılığın ideolojik olarak dayatıldığı bir ortamda, "tarihî yapıtların kopyalarını yapmak, biçimlerini sürdürmek" şeklinde tanımlanabilecek, özellikle kamu eliyle yapılaşmalar gündeme getirilmekte ve uygulanmaktadır. Bu yaklaşımla esas olarak, Sinan'ın akılcı mimari anlayışının özünü oluşturan araştırma, öğrenme, anlama, çağdaş bir mimari yaratma, sürekli olarak kendini aşma çabaları anlaşıl-mamakta ve kentsel kirlilik oluşturan çağdışı kopyalamalarla tarihe ve Sinan'a saygısızlık yapılmaktadır.

Son yıllarda yapılan veya yapılmakta olan adliye binaları, okullar, çeşitli devlet binaları, ulaşım yapıları bu "taklitçi" anlayışın ürünü olarak şekillenmektedirler. En son olarak ise, Sinan'ın ustalık dönemi eseri Edirne'deki Selimiye Camisi'nin bir kopyasının, İstanbul Ataşehir'de başbakan tarafından temeli atılarak yapılmaya başlanması "mimarlık karşıtı" bu yaklaşımın geldiği aşama bakımından "ibret verici" olarak değerlendirilmektedir. Ne yazık ki, Sinan'a ve yarattıklarına saygısızlık, sadece "taklitçi" dayatmalarla sınırlı kalmamakta, bütün kentleşme ve yapılaşma alanlarında egemen olan "rantçı" anlayışın çeşitli örnekleri ile de yaşanmaktadır.

Tarihî kent merkezlerinde 5366 sayılı Yasa ile dayatılan kent dokusunun, kültür varlıklarının yok edilmesine neden olan "yenileme" adındaki çalışmalar başka büyük bir saygısızlık örneği oluşturmaktadır. Bu kapsamda İstanbul'da Tarlabası, Sulukule, Balat gibi tarihî mahalleler ile diğer kimi kentlerimizdeki "yenileme alanı" ilan edilen mahalleler yağmalanmaktadır.

Kültür mekânlarına yönelik başta AKM, tarihî sene-malar, tiyatro binaları olmak üzere sistemli bir şekilde yok etme çabaları, Haydarpaşa Garı gibi kültür varlıklarının yakılması, "kültürel değerlerden ve gelişimden uzak" bir "yağmacı kentleşme politikalarının hezeyanları" olarak yansımaktadır.

Kentlerin kimlik değerlerini, silüetini ezen yapılaşmalar, estetikten yoksun, planlamayı dışlayan "TOKİ mimarlığı" uygulamaları, kıyılara yönelik girişimler, kent merkezlerindeki AVM'ler, depreme karşı hazırlıkların tavsanması, Cumhuriyet dönemi mimarlığının karşı karşıya kaldığı riskler ve daha pek çok örnekten söz edebiliriz...

Yine bir "Sinan'ı anma günü" nedeniyle süreçten sorumlu olanlar "mimarlık ve kentleşme" adına tıpkı geçmişte yaptıkları gibi "nutuklar" atacaklar, Sinan'a övgüler yapacaklar. Ya sonra yine "nerede kalmıştık" denilerek aynı yanlışlara devam mı edilecek ?

Mimarlar Odası olarak, büyük ustayı ölüm yıldönümü nedeniyle saygıyla anarken, "Sinan'a saygısızlık" şeklinde nitelediğimiz tüm bu mimarlık ve kentleşme yanlışları artık tekrarlanmasın ve yeniden bir kez daha birlikte düşünelim istiyoruz. Bu kapsamda ülke yöneticilerini, yerel yönetimleri, yatırımcıları ve ilgili tüm kesimleri kentlerimize, Koca Sinan'a ve yarattığı eşsiz değerlere sahip çıkmaya davet ediyoruz.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

MİMARLAR ODASI
Merkez Yönetim Kurulu

TMMOB Mimarlar Odası Amasya Temsilcilik Hizmet Binası (Rekonstrüksiyon)

HÜSAMETTİN SEÇİLMİŞ

Mimarlar Odası Amasya Temsilcilik Başkanı



Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulunun 15/05/2009 tarih 41/21-8 nolu kararı ile, Amasya Merkez Pirinççi mahallesi 19-L-II pafta 1034 ada 2 nolu parselde bulunan 92 envanter nolu tescilli yapı, 5737sayılı Vakıflar Kanunu kapsamında restorasyon karşılığı uzun vadede kullanılmak üzere, Vakıflar Genel Müdürlüğüne, Mimarlar Odası Amasya Temsilciliği hizmet binası olarak kullanılmak amacıyla tahsisi talep edilmiş 10/06/2009 tarih B.021VGM 1967 sayılı yazı ile Vakıflar Tokat Bölge Müdürlüğüne talebimiz olumlu bulunarak, 92 envanter nolu tescilli yapı odamıza teslim edilmiştir.

Söz konusu tescilli yapının Rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Odamız üyelerinden Mimar Kürşat Koca tarafından hazırlanarak Samsun Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kuruluna gönderilmiş ancak bu süreç içeriğinde nedeni tam olarak tespit edilemeyen bir yangın neticesinde tamamen tahrip olmuş ve Mimar Kürşat Koca tarafından yeniden Rekonstrüksiyon olarak projelendirilerek Kurul onayına tekrar sunulmuştur. 11/09/2009 tarih 2192 sayılı Kurul kararı onayı sonrası 14/06/2010 tarihinde İnşaat Ruhsatı alınarak, Mimarlar Odası Samsun Şube Başkanlığınca oluşturulan İhale Komisyonu, Samsun Şube, Amasya - Sinop, Tokat Temsilciliklerine kayıtlı üyelerine çağrıda bulunarak 92 envanter nolu tescilli yapının yeniden yapılandırmasını İhale etmiş, yükleniciliği Mimar Serhat Öztürk üzerinde kalmış ve yer teslimi yapılarak inşaa çalışmaları başlatılmıştır.

3-A Kentsel Sit alanında kalan Tescilli yapı, Mehmet Paşa Camii, Mustafa Bey Hamamı ve Bimarhane gibi anıtsal yapıların bulunduğu bir ada içerisinde yer almaktadır. 1910-1920 yılları arasında yapıldığı tahmin edilen yapı, tipik Amasya evlerine bir örnektir. Süreç içerisinde yapıda zaman zaman bazı ilaveler yapılmış ise de fazla bir bozulmadan söz edilemez, bodrum üzeri iki kat olarak inşa edilen yapı, iç sofalı plan tipinde olup her katta sağlı sollu birer oda olup her odada farklı ahşap tavan uygulamasına gidilmiştir.



tir. 2. katta başoda diyebileceğimiz bölümde şerbetlik ve Tavan süslemeleri dikkat çekmektedir. Binanın bodrum katı taş duvarlarla inşa edilmiş üst iki katta ise genelde tüm Amasya evlerinin çoğunda olduğu gibi ahşap karkas çatki uygulanmıştır. Binanın arsasının farklı ölçülerde olması nedeniyle yapı, bodrum ve zemin katta simetrik olmayan ölçülerde oturtturulmuş, birinci katta çıkmalarla bu çarpıklık giderilmiştir. Dış cephe saçak silmeleri, kat silmesi, pencere taçları, köşe kasnakları, Amasya evlerindeki geleneksel bezemelerle ortak özellikler taşmaktadır. Yüklenici Mimar Serhat Öztürk tarafından, bu yeni yapılanmada ahşap çatki ,dış cephe ile iç mekandaki ahşap elamanların uygulamacısı olarak sayıları çok az olan ve geleneksel yapı tekniğinin son ustalarından Aytekin Bulut üstlendiği bu işi başarıyla yürütmektedir.

Mayıs ayı içerisinde tamamlanacak olan hizmet binamız Amasya'da yapılacak Olan 12 Haziran Atatürk Kültür şenlikleri haftası içerisinde açılışının yapılması planlanmaktadır. Mimarlar Odası olarak, Kentimize ve Odamıza Mimari bir kültür mirasının yeniden kazanımından dolayı bu konuda bizlere destek olan Amasya Belediye Başkanı Sayın Cafer Özdemir'e, Vakıflar Tokat Bölge Müdürü Sayın İsmail Aktaş'a ve tüm meslektaşlarımıza teşekkür ederiz.



Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurul Sonuç Bildirgesi 19 Nisan 2011

TMMOB Mimarlar Odası 42. Olağanüstü Genel Kurulu 15-17 Nisan 2011 tarihleri arasında Ürgüp- Nevşehir'de düzenlendi. Oda gündemindeki konuların değerlendirildiği, ülke gündeminin kente ve mimarlığa karşı etkilerinin ele alındığı Genel Kurul'da hazırlanan Sonuç Bildirgesi'ni bilgilerinize sunuyoruz.



TMMOB Mimarlar Odası 42. Dönem Olağanüstü Genel Kurulu, 15-17 Nisan 2011 tarihleri arasında 1000'i aşkın delege ve üyesiyle Nevşehir-Ürgüp'te toplanarak, mimarlık hizmetlerinin niteliğinin yükseltilmesi, haksız rekabetin önlenmesi, meslek pratiği, meslek ve meslektaş sorunlarına ilişkin konuları değerlendirerek, kimi düzenlemelerin yapılmasını karar altına almıştır. Ayrıca ülke gündeminin kente ve mimarlığa etkileri kapsamlı bir şekilde tartışılmış ve çözüm önerileri geliştirilmiştir.

Ülkemiz, 12 Eylül 2010 tarihinde gerçekleştirilen Anayasa referandumunu ile başlayan, yüksek seçim barajının korunduğu, demokratik olmayan bir genel seçim süreci içinde bulunmaktadır. Önümüzdeki seçimler, mevcut iktidarın ülkedeki siyasi yapıyı kendince yeniden şekillendirecek projelerini gerçekleştirebilmek için sahip olacağı gücü belirleyecektir. Bu yapılandırma sürecinin ipuçları Anayasa referandumu sonucunda netleşmeye başlamıştır. "İleri demokrasinin" kısa sürede görülen emareleri ile iktidar niyetlerini açık etmiştir. Emek, bilim, sanat düşmanı, eğitimin cemaatleştirildiği, sınavların şifrelediği, yargının baskı altı-

na alındığı, iktidarın beğenmediği kararları veren yargı mensuplarının sürgün edildiği, basılmamış kitapların yasaklandığı anti-demokratik uygulamalar yaşanmaktadır. Hükümetin otoriter eğilimlerini "başkanlık sistemi" modeliyle kurumsallaştırma girişimi, seçim gündeminin çerçevesini oluşturmuştur.

Yıllardır iktidarda olan zihniyet doğal afetlere karşı olumlu hiçbir proje geliştirmediği gibi, afet risklerini daha da artıran kimi kararları ve uygulamaları hayata geçirmekte sakınca görmemektedir. Bu süreçte, kentlerin yağmalanması üzerine kurulu kentsel dönüşüm kurgusu tüm ülkeye dayatılmıştır. Kent mekânını, kültürel mirası ve doğal çevreyi tahrip eden sermaye grupları, iktidarın bu konudaki sözcülüğünü yapmaktadırlar. Bu grupların, yağma karşısında mimarlığı, kentsel ve doğal değerleri savunan Mimarlar Odası ve sivil-demokratik örgütlerin kapatılmasını önerebilecek cürete ve pervasızlığa kavuşmuş olması düşündürücüdür. Ayrıca bu durum, ülke gündemi içinde mimarlığın ne denli siyasallaşmış olduğunun da bir göstergesidir. Bu baskılar karşısında Mimarlar Odası'nın yağma düzeni-

ne karşı mücadelesini yılmadan sürdüreceği bilinmelidir.

Ülke gündemi ile mimarlık gündeminin çakıştığı bu dönemin en çarpıcı örneği, Genel Kurulumuzun toplandığı günlerde Başbakan'ın İstanbul için sızdırılan "çılgın projeleri"dir. Mimarlar Odası, 57 yıllık tarihi boyunca kentlerimizin ihtiyaç duyduğu şeyin "çılgın projeler" değil, akılcı ve insan odaklı planlama olduğunu savunmuştur. Genel Kurul toplantımızın yapıldığı ve UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Kapadokya bölgesi içinde yer alan Ürgüp, Göreme, Avanos ve Nevşehir'deki imar faaliyetleri, bu mirası tahrip etmeye yönelik olarak sürdürülmektedir. Bunun yanında hükümet, Alliano'i'yi kumlara gömerek, Hasankeyf antik kentini sulara boğarak kültürel mirasımızı yok etmekte ve dünyanın başına bela olan nükleer enerjiden medet ummaktadır. Kâr hırsıyla ekolojik dengeyi HES'ler aracılığıyla altüst eden hükümet, dünyada benzeri olmayan güvenlik barajlarıyla da toplumlara birbirinden ayırmaya çalışmaktadır.

Kentsel doku sermayenin yıkıcı mantığına teslim edilmiş, opera ve darbuka sesleri susturulmuştur. Kentler salt bir yatırım aracına indirgenmiş, merkez işlevleri tüketim toplumunun sahte kamusal alanları olan alışveriş merkezlerince ele geçirilmiştir. Kentin barındırdığı zengin yaşantı, sosyal konut amacıyla kurulan TOKİ'nin niteliksiz, tek tipleşmiş, estetikten yoksun yapı bloklarına hapsedilmiştir. Amacı dışında her türlü yapı üretimine soyunan TOKİ, başlı başına bir haksız rekabet konusu-

dur. Ayrıcalıklı imar hakları ile yeşil alanları ve orman arazilerini yapılaşmaya açmakta, yerel yönetimlere ait yetkileri demokratik olmayan ve denetimden yoksun biçimde kullanmaktadır. Bunun karşısında mimarlığın, yaşamın tüm zenginliğini üreten, besleyen ve özgürleştiren bir pratik olduğunu söylüyoruz. Kentlilerin yaşam çevrelerinin savunulması, toplumsal bir hizmet olarak mimarlığın savunulması anlamına gelmektedir.

Kısaca belirttiğimiz nedenlerle ülkemiz önemli bir seçim sürecinin içinden geçerken, bu süreçte sosyal hakların ve siyasal özgürlüklerin yeniden tarifenmesi gündeme gelmektedir. TMMOB Mimarlar Odası Genel Kurulu, tüm kesimleri, daha demokratik, katılımcı ve özgürlükçü bir yapının kurulması için çaba göstermeye davet etmektedir. Ayrıca, 15 Mayıs 2011'de Ankara'da düzenlenecek "Haklarımız için, Geleceğimiz için, Halkımız için, Ülkemiz için TMMOB Mitingi"ne katılmanın önemini işaret etmektedir. Ülkemizde faşist darbelerin ve otoriter yönetimlerin bir daha yaşanmamasını garanti altına alan, toplumsal parçalanmaya karşı dayanışmayı savunan, emekten yana, ülkenin en yakıcı gündem maddesi olan Kürt sorununun aşılması için toplumsal uzlaşmayı sağlayan, "gücün şiddeti ve şiddetin gücü" karşısında barışı savunan, özgürlükçü, demokratik bir anayasanın yapılması için demokrasiye inanan herkesi sorumluluk almaya çağırıyoruz.

MİMARLAR ODASI VE MİMARLIK TOPLUM HİZMETİNDE!



Bir Proje / Düşünce Hayalden Gerçeğe...

CENGİZ ŞENTÜRK - TAYLAN TOMRUKÇU
Mimar

Proje

Çalık Holding Yönetim Binası

Mimari Tasarım

Başak Mimarlık

Proje Mimarları

Cengiz ŞENTÜRK

Taylan TOMRUKÇU

Mimari Proje Ekibi

Hakan DÜZEN

Olgun GÖK

3D Görselleştirme

Başak Mimarlık

Statik Proje

Şen Mühendislik

Çelik Proje

Şen Mühendislik

Elektrik Tesisatı Projesi

Kefeli Elektrik

Mekanik Tesisatı Projesi

Pekşen Mühendislik

Mesleğe ilk bakışım Cengiz Bektaş'ın "proje-ye bakabilmeyi mezuniyetten on yıl sonra öğrenebildim" sözünü bir röportajında okuyarak şekillendi. Sonra Behruz Çinici'nin TBMM Cami projesini çalışırken meclis komisyon üyelerinin "parapetin yüksekliği ne olacak?" sorusuna "ben ölçüden anlamam" dediğinde kendimle epey mücadele etmişim. Son olarak yaklaşık yedi yıl önce rahmetli Turgut Cansever'in kitabını okurken mimarı tanımlaması benim mesleğe bakışımla ilgili son noktayı koymuştu. Turgut Cansever "mimar yalnızca işverene ve belediye mevzuatına değil, aynı zamanda kendi sanatına, çevresine, dünyaya ve o dünyanın yaratıcısına karşı da sorumludur" diyerek çok ağır bir sorumluluk aldığımızı bize hatırlatmıştı.

Bu vesileyle aslında bu mesleği yapan bizlerin çok ciddi veriler ışığında saf bir zeytinyağı damıtıyormuş gibi özenle çalışmalarımız üstünde durmamız gerekmekte. Nitelikli bir ekip çalışması ile çeşitliliği geliştirerek sonuca gitmeliyiz.

Aşağıdaki proje böyle bir hayalin peşinden koşmanın hikâyesidir. Arsa bize geldiğinde, lokasyonun çok önemli olduğu aşikardı. Arazi-



Resim 1

de yapılan incelemede doğu batı yönünde çok yoğun bir taşıt ve yaya trafiği bulunmakta ve önemli bir ticari tempo bulunmaktaydı. Projede işverenin bu kıymetli arsanın mümkün olduğunca ticarete dönük rantı karşılayacak olması istendi. (Resim 1) Proje arsası Samsun'un hızlı gelişen Atakum ilçesi merkezinde kuzey-güney yönünde kumsal ile anayol arasında çok özel bir yerdedi.

Bir Proje / Düşünce Hayalden Gerçeğe...

Boş Bir Sayfanın Derinliği, "Basit olan zordur" u yaşamıştı. Sonuç karmaşıklaşarak sadeleşmek...

Arazideki bu önemli lokasyon bize yapının kimliğinin kalıcı ve etkili olması gerektiğini ortaya

koydu. Projede plan çözümlenmeleriyle beraber kütle çalışmaları birlikte yürütülmekteydi.

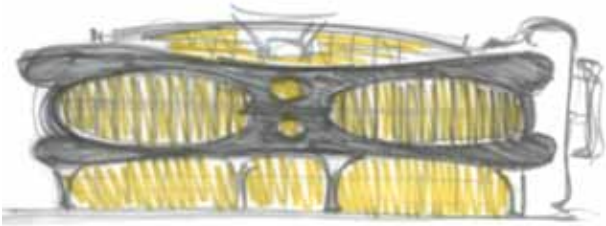
Ticari merkez olarak düşünülen proje işverenin talepler karşısında yapıyı yeni bir işlev yüklemesine sebep oldu. Proje artık bir yönetim binası olarak devam edecekti. Yapıyı kiralayacak olan firma uluslar arası ölçekte işleri bulunan bir şirket olup proje de bu aşamadan sonra özellikle kurum kimliği üzerine yoğunlaşıldı. İç düzenleme bu çerçevede tasarlandı.

Arayışlar... Kütle Çalışmaları

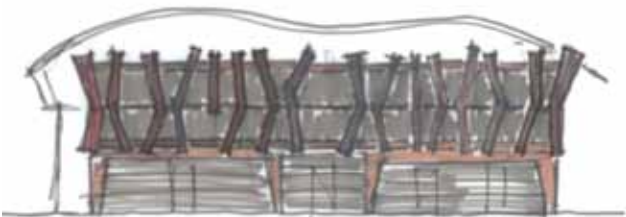
Arayışlar bize karmaşıklaşarak sadeleşmenin ne kadar önemli olduğunu her aşamasında göstermektedir. Aşağıdaki eskizler artık sona doğru gidişin belirtileridir.



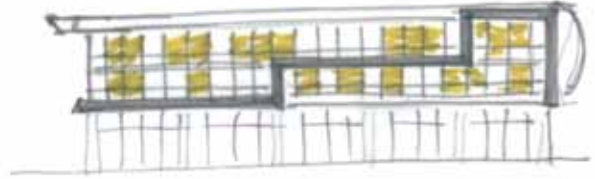
Eskiz 1



Eskiz 2



Eskiz 3



Eskiz 4

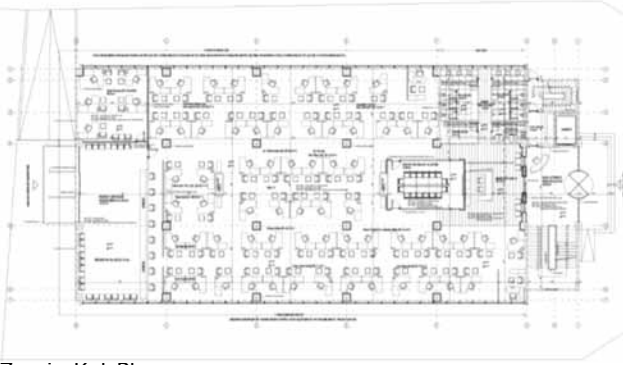


Eskiz 5

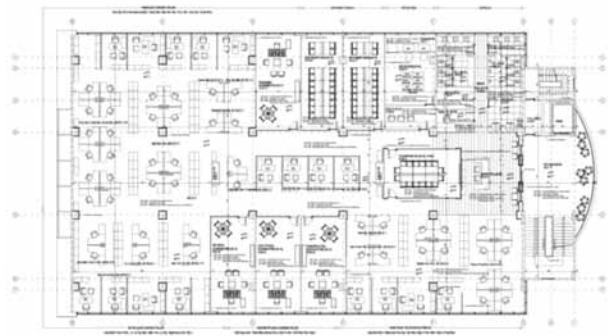


Eskiz 6

<<



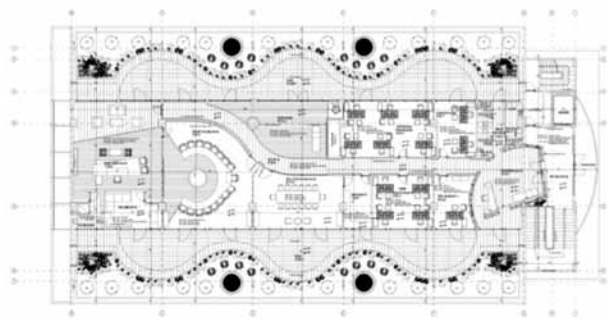
Zemin Kat Planı



Birinci Kat Planı



İkinci Kat Planı



Çatı Kat Planı



Görsel 1



Görsel 2



Görsel 3



Görsel 4



İnşaattan Görüntü 01



İnşaattan Görüntü 02

Bu Ucubelere Mahkum muyuz?

METİN TELATAR

Elektrik Mühendisi

Sürdürülebilir bir kent yaşamı için, o kentin imar durumu, mimari yapısı, ekonomik ve sosyal donatıları elbette önemlidir. Yine de insanların mutluluğu, sağlıklı ve kaliteli yaşamaları için bu alt yapının bozulmaması şarttır. Ülkenin ve kentin yöneticileri halkın refahı için varlardır. Hatta, zaman zaman bunun için yarıştıklarını da söylerler!

Samsun, yakın tarihimize kadar bölgemizde bir ticaret merkezi olarak önlerde yer alıyordu. Çarşamba ve Bafra Ovaları ile de Türkiye'nin gıda ve tarım ürünü deposuydu. Önce ticaret merkezi olma özelliği yok edildi, şimdi de tarım bitiriliyor. Bu gerçeği göç veren bir kent olması ve Türkiye genelinde sıralamanın altlarına inmesinden anlamak mümkün.

Uygulanan politikalarla yok olan özelliklerimiz ve değerlerimizin yerine bir şey koymayınca ne mutluluk kalır ne refah.

Son yıllarda durum daha da kaotik bir ortama sürükleniyor. Sanayileşme adı ile Samsun'a yapılması düşünülen yatırımlar hem çevre kirliliğini artırıcı türden seçiliyor hem de daha fazla elektrik enerjisine gereksinim duymamıza yol açıyorlar. Çözümü ise; hızlı tesis edilen, fosil yakıtla çalışan santral tiplerine lisans vermekte buluyorlar. Bu gerçekleri kamuoyu ile paylaştığımızda hep "bunlar sanayileşmeye karşı" diyerek suçlandık. Oysa, bizler tarım bölgesi olan kentimizde tarıma dayalı sanayileşmenin planlanmasının doğru olacağını savunuyoruz.

Önce tersane yapacağız, istihdam sağlayacağız dediler. Ancak elektrik alt yapısının dahi olmadığını dikkate almadılar. Şimdi "enerji üssü" yapacağız söylemleri ile sadece Samsun'u değil bölgenin tamamını gözden çıkardıklarını ilan ettiler. Zira, Samsun'da Yeşilirmak ve Kızılırmak üzerinde dört adet Hidroelektrik Santrali mevcut ve ihtiyaca cevap vermektedirler. Alınan siyasi kararlarla Çarşamba Ovası'nın içine sayısı giderek artan "Termik Santraller" yapılıyor. Bu santrallerde enerji kaynağı olarak kullanılan "Fosil Yakıtlar" nedeniyle deniz, toprak ve hava kirliliği meydana gelecek, insan ve di-

ğer tüm canlıların yaşam alanları bozulacaktır.

Enerji krizi mi, yönetim krizi mi?

Ne bilim adamları dinleniyor ne de bilim dikkate alınıyor. Her kriz söyleminin ardından birileri "Mobil Santralleri" diğerleri de "Nükleer Santralleri" çözüm olarak sunuyorlar. Enerji sektörü tek elden kamu tarafından yönetilecek kadar önemlidir. Yıllardır yapılmayan kamu yatırımları sonucu, sektör özel sektörün insafına terk edilmiştir. Hal böyle olunca da sadece rantını düşünen kesimler tarafından pahalı elektrik kullanılmaktadır.

Ülkemizin her köşesi elektrik enerji santrali şantiyesine döndü. Alım garantili, teşvikli değişik tipteki santraller adeta yarış eder gibi yapılıyor. Ne yer seçimine dikkat ediliyor ne de enerji kaynağının dışa bağımlı olup olmadığına bakılıyor. Hatta ÇED Yönetmeliği'nde (Çevresel Etki Değerlendirmesi Yönetmeliği) en son 14 Nisan 2011 tarih ve 27905 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan değişiklikle bir grup elektrik santrali için 07.07.2015 tarihine, bir grup elektrik santrali için 17.07.2013 tarihine kadar bu yönetmeliğin uygulanmaması sağlanmıştır. Yani zaten herhangi bir kamu denetimi olmadan yapılan elektrik santrallerinin yanlış yer seçimi olanlar ile çevresine zarar vereceği açıkça belli olan elektrik santrallerinin önü açılmıştır. Yargı denetimi de böylece devre dışı bırakılmıştır.

Ucuz mu, pahalı mı?

Mersin -Akkuyu'da 4800 Megawattlık Nükleer Santral yapılması için Rus firması ile sözleşme yapıldı. Uluslararası nükleer lobilerin dayatması ile aslında nükleer santraller 1956 yılından beri Türkiye'nin gündemindedir. Geçmiş siyasi iktidarlar son kararı vermeden önce bilim adamlarından görüş almışlardır. Böylece nükleer santraller üç defa ülke gündeminden kaldırılmıştır. Buna rağmen bu defa ihale yapılmaksızın Rus firması ile sözleşme yapılmıştır. Sözleşmeye göre Mersin-Akkuyu'da yapılacak Nükleer Santral 60 yıl çalışacak. Rus firmasının çalıştıracağı santralin üreteceği elektriğin Kilowatsaatini 12.35 cent'ten alma ga-

<< rantisi verdik. (Normalde elektriğin kilowatsaat bedeli ortalama 3-4 cent'tir.) Enerji Bakanı, "12.35 cent fazla değil, bugünkü fiyatlarla 6.40 cent'e geliyor" diyor. Yani, santral yapıldığında elektrik fiyatının nerelere geleceğini şimdiden söylüyor. Nükleer Santralın yapılacağı arazi Rus firmasına tahsis edilmiş. Projenin uygulanması, işletilmesi, nükleer atıkların nasıl saklanacağı konuları tamamen Rus firmasına ait olacak. Ancak santral çalışmaya başladıktan 15 yıl sonra hiç para koymadan santralda % 20 kar payına sahip olacağız!

Dünya nereye, Türkiye nereye?

Dünyada bugün itibarı ile 442 adet Nükleer Santral var. Fakat bunun 225 adedi ABD, Fransa, Japonya gibi nükleer lobilere sahip ülkelerde bulunuyor. Bizim kuşak, nükleer santralleri 1986 yılında meydana gelen arıza nedeniyle yaklaşık 800 bin kişinin öldüğü tahmin edilen Çernobil faciası ile tanıdı. Oysa 1958 den beri nükleer santrallarda 6000'den fazla irili ufaklı olay kayıtlara geçmiştir. Aradan 25 yıl geçmesine rağmen Çernobil faciası unutulmamıştır. Ülkemizin de etkilendiği ve halen sağlığımızı olumsuz etkiliyor olması unutmamızı gerektiriyor. 25 yıl önce patlayan reaktörlerin üzeri radyasyon sızıntısını önlemek için betonla kapatılmıştı. Ancak hala aktif olan yakıt çubuklarının oluşturduğu ısı öyle yükseldi ki, beton dahi çatladı. Şimdi 40 ülke bir araya gelerek sızıntı olmaması için 550 Milyon euro (1 Milyon euro'su Türkiye'den) bağış yaptılar Ukranya'ya. Ukranya bu parayı az buldu ve 740 Milyon euro istedi. Nükleer savunucuları bu harcamaları ekliyorlar mı acaba maliyetlere?

Ülkemizi yönetenler risk almayı çok seviyorlar. Kendi siyasi gelecekleri için risk alsalar söyleyecek sözümüz yok, ama insanların sağlığını riske atmaya hiç haklarının olmadığını düşünüyorum. Çünkü, Japonya- Fukushima'da meydana gelen nükleer facianın daha zarar tespiti dahi yapılamamışken Sinop-İnceburun'da yapılması planlanan ikinci bir " Nükleer Santral" için görüşmelerin hızlandırılmasını Japonya'dan istediler. Tüm ısrarlara rağmen Japonya diplomatik bir nezaketle "el insaf" dedi. Enerji Bakanı Nükleer Santralleri, sanayide sınıf atlamak olarak adlandırıyor. Yani, açıkça nükleer santral bahane nükleer silahlanma şahane diyor. Çevremizde bulunan ve her an bir faciaya yol açacak nükleer santrallerin kapatılmasına gayret edeceğine kendi ülkesini bu nükleer maceraya sürükleyen siyasilere ne demeli? Ya da; örneğin, Ermenistan- Metzamor nükle-

er santralının eli kulağında sonu için ne kadar "euro" bağışlanması düşünülüyor?

Alman hükümeti nükleer santrallerini gözden geçireceğini söylese de halkını inandıramamış ve ilk seçimlerde iktidarı Yeşiller partisine kaptırmıştır. Avusturya hükümeti referandumda "hayır" diyen halkının düşüncesine değer vererek tesisi bitmiş nükleer santralını çalıştırmama kararı almıştır. AB ülkeleri 2020 yılına kadar ürettikleri elektrik enerjisinin %20 sini Alternatif Yenilenebilir Enerji Kaynaklarından elde edeceklerini karara bağladı. ABD, yenilenebilir enerji kaynaklarından elde ettiği elektrik enerjisinin oranını 25 yılda %80'e çıkaracağını açıkladı. Üstün teknolojiye sahip olarak bilinen Japonya, Fukushima Nükleer Santralının soğutmasını sağlayamamıştır. Radyasyon sızmasını önleyememiştir. Ama, üç günde 185 bin kişiyi güvenli bölgelere tahliye etmiştir. Teknoloji dahi geniş dünya yüzeyini radyasyondan koruyamamışken Nükleer Santrallerin kaçınıcı nesil olduğunu tartışmanın anlamı var?

Sonuç

Türkiye için, ihalesinden -tesisine, işletmesinden -atıklarının saklanması kadar bütün boyutları ile "güvenilirliği" tartışılır olan Mersin -Akkuyu Nükleer Santrali tekrar değerlendirilmelidir. Nükleer Santrallardan elde edilen elektriğin "ucuz olmadığı" yine bu santralla bir kez daha ortaya çıkmıştır. Radyoaktif enerji kaynaklarının ülkemizde üretilmediğine göre "dışa bağımlılığı" artıracaktır" bilinmektedir. "Radyoaktif atıkların" nasıl saklanacağı Rus firmasının insafına bırakıldığına göre santralın riski 60 yıl değil, yüzyıllarca devam edecektir.

Yapılacak iş bellidir:

- 1-Öncelikle enerji sektörü tek elden kamu tarafından planlanmalıdır.
- 2-Elektrik üretim santrallerinin hangi tipte olduğuna bakılmaksızın, yer seçimine hassasiyet gösterilmelidir.
- 3-Kullanılan enerji kaynaklarının dışa bağımlı olması yerine yerli ve yenilenebilir enerji kaynaklarından seçilmesine özen gösterilmelidir.
- 4-Nükleer teknolojiyi sağlık için, insanlık için değerlendirerek, Nükleer Santrallardan mutlaka vaz geçilmelidir. Bizler; Nükleer teknolojiye değil, Nükleer Santrallara karşıyız.
- 5-Yönetmelikler askıya alınarak, yasalar dolaşarak yapılan her türlü yatırım mutlaka insanların refahına, mutluluğuna hitap etmek yerine birilerinin ranttan çıldırmasına neden olacaktır.

Basın Açıklaması

MESLEK ODALARINI VE SİVİL TOPLUM KURULUŞLARINI KAPATMAYI ÖNEREN İLKEL VE ÇAĞDIŞI ANLAYIŞI KINIYORUZ..!

26.03.2011

TRT Haber’de Ekonomi Kulübü programında, Ağaoğlu Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı A.Ağaoğlu, 24 Mart 2011 tarihinde yaptığı konuşmasında; Çağdaş ve Bilimsel Bir Planlamaya dayalı ve toplum katılımını esas alan bir şekilde kentlerimizin sağlıklı gelişimi için özverili çabalar gösteren Mimarlar Odası’nı ve Sivil Toplum Kuruluşlarını suçlamak suretiyle bildik bir “karalama” kampanyasının parçası olmuştur. Bu çerçevede “Yetkim olsa Mimarlar Odası’nı ve STK (Sivil Toplum Kuruluşları)’ları kapatırım.” gibi tehdit ve kapatmaya davetiye çıkaran nitelikteki açıklama ise demokratik değerlere ve hukuka tahammül edemeyen yasağcı bir anlayışın ulaştığı boyut bakımından endişe vericidir.

Son yıllarda kamuoyumuzun da bildiği gibi kentlerimizi “rantiyenin şantiyesi” olarak gören, yaşam alanlarımızın betonlaşmasını, tarihi ve doğal değerlerimizin yağmalanmasını “gelişme” olarak pazarlayan bir anlayış hukuku, yargıyı ve bu değerleri savunan kesimleri “engel” olarak gördüğünü giderek artan bir ölçüde açıkça dile getirmektedir. Rantiyenin önündeki bu “engelleri” kaldırmak için her yol denemektedir. Bu şekliyle açıklama bu antidemokratik sürecin devamı izlenimini vermektedir.

Mimarlar Odası kurulduğu 1954 tarihinden bu yana kentlerin planlı ve sağlıklı gelişmesini savunmuş ve bu yolda yoğun emek harcanmıştır. Bugün şehircilik ilkelerine, bilime aykırı ve toplum katılımını dışlayan imar kararları “plan” yerine ikame edilmektedir. Telafisi mümkün olmayan zararlara neden olmaları dolayısı ile bu “sözde planlar”ın iptali için yapılan girişimler,

içerikten yoksun ve gerçekler saptırılarak hak-sız yere eleştirilmektedir.

Değerlendirme ve eleştirileri ölçülerini aşan, “kapatma”ya kadar davetiye çıkaran çağdışı ve ilkel yaklaşımları kabul etmemiz mümkün değildir.

Uygarlığın ulaştığı bir düzey olarak tüm kesimlerin; insanca yaşanılan, doğa ve kültür değerleri ile barışık, afetlere karşı güvenli demokratik bir kent mekanından ve yaklaşımından yana olmaları beklenir.

Ülkemizde “yazdığı ya da yazmadığı” yazıdan dolayı gazetecilerin özgürlüklerinin dahi elinden alınması ile baskıların had safhaya ulaştığı bir dönemde bu açıklamanın yapılması çok manidardır. Baskı ve yasaklarla oluşturulan siyasal iklim bu türden yasağcı, otoriter yaklaşımları beslemektedir. Bu ortamı dayanak olarak görenlerin bir gün hukuksuzluğun kendilerine de zarar verebileceğini bilmeleri gerekir.

Varlıkları, kamu ve toplum yararına çabaları ile Meslek Odaları ve STK’lar, sağlıklı kentleşmenin, kentli haklarının, hukukun ve demokrasinin gerçekleşmesinin güvencesi olmuşlardır ve olmaya devam edeceklerdir.

Bu bağlamda Meslek Odalarına ve Sivil Toplum Kuruluşlarına yönelik bu çirkin tavrı gösterenleri kınıyor, söz konusu şirket yetkilisini kamuoyu önünde meslek örgütlerinden ve STK’lardan özür dilemeye davet ediyoruz.

MİMARLAR ODASI
Merkez Yönetim Kurulu

Tmmob Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışma Şartnamesi

İÇİNDEKİLER

- 1- Giriş
- 2- Yarışmanın Amacı
- 3- Yarışmanın Konusu ve Yeri
- 4- İhtiyaç Programı
- 5- Yarışmanın Türü ve Şekli
- 6- Yarışmayı Açan Kurumun Adı Adresi Ve İletişim Bilgileri
- 7- Yarışmaya Katılım Koşulları
- 8- Seçici Kurul Üyelerinin ve Raportörlerin İsim ve Unvanları
- 9- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler
- 10- Yarışmacılardan İstenilenler
- 11- Yarışmacıların Uymakla Yükümlü Olduğu Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma
- 12- Ödüller
- 13- Yarışma Takvimi
- 14- Soru Ve Cevapla
- 15- Projelerin Teslim Yeri ve Koşullar
- 16- Yarışma Sonuçlarının Duyurulması
- 17- Sergilenme Yeri, Zamanı ve Kolokyum
- 18- Projelerin Geri Verilme Şekli
- 19- Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri
- 20- Birincilik Ödülünü Kazanana İşin Verilme Biçimi

1- Giriş

Şubemizin bugün eriştiği kurumsal kimliği, üstlendiği özel, kamusal görevleri yerine getirebilmesi için, şu anda kullanmakta olduğumuz yaklaşık 70 m² lik alan ihtiyaçlarımıza karşılık verememektedir. Çalışmalarımızı daha düzenli ve verimli yürütebileceğimiz bir Şube Binasına gerek duyulmakta olup, bu amaçla bir parsel alınmıştır. Burada yapılacak binanın, Oda çalışmalarımızın yanı sıra, mesleğimize ve kentimize yaraşır, sanatsal ve kültürel etkinliklerinin de gelişimine katkı sağlayacak çalışmaların yapılacağı bir merkez olması amaçlanmaktadır.

Bu amaçları sağlayacak projenin elde edilmesi aşamasında Şubemiz ve Temsilciliklerine kayıtlı üyelerimizin görüşlerini sunabilmelerine olanak sağlamak üzere mimari proje yarışması düzenlenmiştir.

Selami ÖZÇELİK
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi
Yönetim Kurulu Başkanı

2- YARIŞMANIN AMACI:

"TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası" konulu mimari tasarım gerçekleştirilirken; kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerinin yarışma yolu ile geliştirilmesi, çok sayıda seçenekten uzun vadede gereksinimleri karşılayabilecek nitelikli, özgün, işlevsel, ekonomik ve yenilikçi çözümler seçilmesi ve güzel sanatların teşvikine uygun ortam sağlanmasıdır.

3- Yarışmanın Konusu ve Yeri:

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Projesi'nin yarışma yoluyla elde edilmesidir. Yarışmanın yeri Samsun ili, Kılıçdede Mahallesi, Cumhuriyet Caddesi ve Atatürk Bulvarları arasında kalan 7919 ada 6 no'lu parseldir.

4- İhtiyaç Programı

Yapımı tasarlanan Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası'nın Mimarlar Odası'nın olağan idari ve teknik işlerinin, üyelik işlemleri ve ilişkilerinin yürütüldüğü bir büro yapısı olmasının ötesinde, Samsun kenti için önemli bir sosyal ve kültürel odak oluşturması amaçlanmaktadır. Başta mimarlık olmak üzere olanak ölçüsünde diğer kültürel ve sanatsal etkinliklerle yapının kentlinin kullanımına da sunulan bir merkez haline gelmesi düşünülmektedir. Yarışmacılardan şartname, ihtiyaç programı ve eklerinde sunulan asgari koşulları sağlarken bu amacı da göz önünde bulundurmaları ve programı bu doğrultuda yorumlamaları beklenmektedir.

- **Giriş ve Danışma**

- **Teknik Ofisler** (açık ofis düzeninde)

- | | |
|------------------------------------|--------|
| 1. Üyelik İşlemleri ve evrak kayıt | 2 kişi |
| 2. Mesleki Denetim | 2 kişi |
| 3. Muhasebe | 2 kişi |
| 4. Bilgi İşlem | 1 kişi |

- **İdari Ofisler** (bağımsız ofisler)

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Başkan Odası | 1 kişi (8 kişilik toplantı olanağı ile) |
| 2. Sekreter Üye Odası | 1 kişi |
| 3. Sayman Üye Odası | 1 kişi |
| 4. İdari Sekreter Odası | 1 kişi |
| 5. Hukuk Bürosu | 2 kişi |
| 6. Yayın Komisyon Odası | 4 kişi |
| 7. ÇED Komisyon Odası | 4 kişi |

- **Toplantı Salonları**

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Yönetim Kurulu Toplantı Salonu | 20 kişi (masa düzeninde) |
| 2. Komisyon ve Eğitim Salonu | 30 kişi (seminer düzeninde) |
| 3. Konferans Salonu | en az 120 kişi (sahne ve konferans düzeneği ile) |
| 4. Sergi, Kokteyl ve Servis Alanları | |
| 5. Fuaye | |

- **Kitaplık** 4-6 kişilik okuma ve yak. 5000 kitap için

- **Arşiv** (şube arşivine yönelik)

- **Lokal** yak. 50 kişilik (yalnız servis mutfağı ile)

- **Yardımcı Mekanlar**

- | |
|--------------------------|
| 1. Wc, Lavabo |
| 2. Mekanik Tesisat Odası |
| 3. Enerji Odası |

5- Yarışmanın Türü ve Şekli:

Yarışma; "TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık, Şehircilik ve Kentsel Tasarım Proje Yarışmaları Yönetmeliği" uyarınca serbest, bölgesel ve tek aşamalı mimari proje yarışmasıdır. Kayıt ve katılım ücretsizdir.

6- Yarışmayı Açan Kurumun Adı Adresi ve İletişim Bilgileri:

Adı : TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi

Adresi : Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Ap. No:5/1 İlkadım / SAMSUN

Telefon : 0 362 231 15 70

Faks : 0 362 231 15 75

E- posta : bilgi@samsunmimar.org

Web : www.samsunmimar.org

7- Yarışmaya Katılım Koşulları:

Yarışmacılar aşağıdaki koşullara uymalıdır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (a ve g) bendi dışındaki, koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idarey- >>

<< le ilişkilerinin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar:

- a-** TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi üyesi mimar olmak ve meslekten men cezalısı durumunda olmamak (Yarışmaya ekip halinde katılma durumunda yalnız ekipbaşının Samsun Şube üyesi olması yeterlidir, ekibin diğer üyeleri başka şube üyesi olabilirler),
 - b-** Seçici Kurul üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
 - c-** Seçici Kurul üyeleri (danışman, asıl, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
 - d-** Seçici Kurul çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
 - e-** Yarışmayı açan idarede, yarışmayla ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
 - f-** Yarışmayı açan idare adına hareket eden ve söz konusu yarışma çalışmalarında yer alan danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
 - g-** Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne yazdırmış olmak (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu koşulu yerine getirmesi yeterlidir),
- Yarışmaya katılmak isteyenler, ad, soyadı, e-posta, telefon ve açık adreslerini yazdırıp yarışma şartnamesini Şubeden bedelsiz olarak alacaklardır.
Bu koşullara uymayanlar proje teslim etseler bile yarışmaya katılmamış sayılırlar.

8- Seçici Kurul Üyelerinin ve Raportörlerin İsim ve Ünvanları:

Danışman Seçici Kurul Üyeleri

Selami ÖZÇELİK	Mimar (İ.T.Ü)
Zerrin ÖZDOĞAN	Mimar (K.T.Ü)

Asıl Seçici Kurul Üyeleri

Cengiz BEKTAŞ	Y. Müh. Mimar (TU-MUNCHEN)
Doğan HASOL	Dr. Y. Müh. Mimar (İ.T.Ü)
Deniz İNCEDAYI	Prof. Dr. (MSGSÜ)
Eyüp MUHCU	Mimar (K.T.Ü)
Hüseyin Sinan OMACAN	Y. Mimar (İ.T.Ü)

Yedek Seçici Kurul Üyeleri

1. Sadrettin SOYLU	Mimar (MSGSÜ)
2. Alişan ÇIRAKOĞLU	Mimar (O.D.T.Ü)
3. İlke BARKA	Mimar (MSGSÜ)

Raportörler

Nesrin GÜLMEN	Y. Mimar (K.T.Ü)
Şule KÖKTENER	Y. Mimar (MSGSÜ)
Burcu ERGÜN	Mimar (K.T.Ü.)

9-Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler:

- 1- Yarışma Şartnamesi
- 2- Halihazır Harita
- 3- İmar Durum Belgesi

4- Plankote

5- Jeolojik Rapor ve Zemin Emniyet Gerilmesi (yakın bir parsel için hazırlanan rapor verilmiştir, uygulama öncesi yenilenecektir.

6- Altyapı Paftası

10- Yarışmacılardan İstenilenler:

10.1- Kimlik Zarfı

Proje ile aynı rumuzu taşıyan zarfın üzerine daktilo ya da yazıcı ile "**TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması**" yazılacaktır.

Zarfın içine:

- Ekip üyelerinin yarışma koşullarını aynen kabul ettiklerini belirten, adı ve soyadlarını, bitirmiş oldukları okulu ve diploma numaralarını, oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı bir belgeyi koymaları gereklidir.
- Mimarlar Odası ilgili şubesince yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş, yarışmacıya ilişkin üye tanıtım belgesini,
- Ekip olarak katılım durumunda, bu belgeler ekip ortaklarının her birince verilecektir. (Ekip yalnızca mimarlardan oluşacaktır. Öteki disiplinlere mensup katılımcılar yardımcı ya da danışman olarak yer alabilirler.)
- Yarışmacılardan istenen öteki meslek disiplinlerine ilişkin rapor, hesap ve çizimleri yapanlara ait imzalı kimlik belgeleri de bu zarfın içine konulacaktır.
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "**açılabilir**" ibaresini yazarlar. Üzerinde "**açılabilir**" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi seçici kurul tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

10.2- Çizimlerin Niteliği ve Ölçeği

- Tüm Kat Planları 1/100(yerkatı planı yakın çevreyi de içerecek biçimde çizilecektir)
- En az iki tane Kesit 1/100 (uzun kesit yakın çevreyi de içerecek biçimde çizilecektir)
- Görünüşler 1/100
- Yarışmacının gerekli gördüğü yerden, yapının ana malzeme ve konstrüksiyon kararlarını açıklayıcı kısmi çizim 1/50
- Yarışmacının gerekli gördüğü diğer çizimler, şema ve görseller
- Mimari Açıklama Raporu: Bu raporda verilen ihtiyaç programı ve arsa verilerinin tasarım da nasıl ele alındığı ve değerlendirildiği belirtilecektir. Ayrıca projenin yapı ekonomisi ve geleceğe dönük sürekliliği açısından işlevine uygun yapım yöntemi, malzeme, genel mimari planlama verileri açıklanacaktır.
- Strüktür Raporu
- Mekanik Tesisat Raporu
- Elektrik Tesisatı Raporu

10.3- Projelerin Sunuş Biçimi:

Pafta boyutu A1 (düşey) olmak üzere sunum biçimi ve pafta sayısı serbesttir. Bir takım kopya ve tüm dokümanların sayısal kopyalarını içeren bir CD teslim edilecektir. Paftalar sert bir malzeme üzerine yapıştırılmış olacaktır. Her paftanın sağ alt köşesinde pafta asılma şeması yer alacaktır.

10.4- Projelerde Uyulacak Yönetmelikler:

Projelerde Samsun Büyükşehir Belediyesi İmar Yönetmeliği ve ilgili yasa ve yönetmeliklere uyulacaktır.

<< 10.5- Rumuz ve Ambalaj Esasları:

Projeler raportörlüğe dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilir. Tüm proje paftalarının ve raporların her sayfasının sağ üst köşesine, model ve benzeri nesnelere uygun yerlerine ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) karakterli bir rumuz yazılır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde ayrıca **"TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması"** ibaresi yer alacaktır.

11- Yarışmacıların Uymakla Yükümlü Olduğu Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma:

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler, seçici kurul kararı ile tutanağa geçerek yarışmadan çıkarılır:

1. Kimlik zarfı ve zarfın içinde bulunması gerekli belgeleri bulunmayanlar,
2. Yarışmaya katılım koşullarına uymayanlar,
3. Herhangi bir yerinde yapıtın sahibini tanıtan ve işaret bulunan yapıtlar.

12- Ödüller:

1. Ödül	7.000 TL
2. Ödül	5.000 TL
3. Ödül	3.000 TL
Üç adet eşdeğer mansiyon (her biri)	1.500 TL

Yarışmacılara ödenecek ödül ve mansiyon bedelleri yarışma sonucunun duyurulmasını izleyen otuz (30) gün içinde, yarışmacılara ya da yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenir.

13- Yarışma Takvimi:

21 Mart	2011	Yarışmanın ilanı
11 Nisan	2011	Sorular için son gün
18 Nisan	2011	Cevapların duyurulması
20 Haziran	2011	Projelerin teslimi
04 Temmuz	2011	Sonuçların açıklanması
05 Temmuz	2011	Kolokyum ve Ödül Töreni

14. Soru ve Cevaplar

Yarışmacılar 18.Nisan.2011 Pazartesi günü saat 17.00'ye dek geçecek biçimde yarışmaya ait soruları Mimarlar Odası Samsun Şubesi'nin verili adresine posta, e-posta ya da faks yolu ile iletebilirler. Soru dokümanlarının üzerine "TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması-Sorular" başlığı konacaktır.

Yanıtlar yarışma şartnamesi olarak kaydını yaptırmış tüm yarışmacılara e-posta ile bildirilecek, ayrıca web sayfasında yayımlanacaktır.

15. Projelerin Teslim Yeri ve Koşulları

Projeler en geç 20 Haziran 2011 Pazartesi saat 17.00'ye dek oda adresine elden teslim edilebileceği gibi posta, APS, kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, APS, KARGO makbuzu (proje ve eklerinin en son teslim tarihi ve saatinden önce postaya ya da kargoya verildiğini gösteren belge) 20 Haziran 2011 Pazartesi saat 17.00'den önce yarışma raportörlüğüne ait faks gönderilecektir.

24 Haziran 2011 tarihinde saat 17.00'ye dek belirtilen adrese ulaşmayan proje ve eklerinden ve kargoda oluşabilecek hasar ya da kayıplardan Mimarlar Odası sorumlu değildir.

16. Yarışma Sonuçlarının Duyurulması

Yarışmanın sonucu 04 Temmuz 2011 Pazartesi günü, Mimarlar Odası Samsun Şubesinin web sayfasında ve yerel bir günlük gazetede duyurulacak ayrıca seçici kurul raporu çoğaltılarak yarışmanın sonuçlandırıldığının Mimarlar Odası'na bildirilmesini izleyen bir hafta içinde bütün yarışmacılara gönderilecektir.

17. Sergilenme Yeri, Zamanı ve Kolokyum

Yarışmanın sonuçlarının ilanından sonra, seçici kurulca yarışma dışı bırakılan projeler de dahil, bütün projeler, imzalı seçici kurul raporunun bir kopyası ile birlikte 04 Temmuz 2011 Pazartesi gününden itibaren 10 gün süre ile, TMMOB Lokali/ Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Ap. No: 5/A - SAMSUN adresinde sergilenecektir. Sergi, ücretsiz olarak halka açık olacaktır. 05 Temmuz 2011 Salı günü saat 14.00'da aynı adreste Kolokyum ve Ödül Töreni yapılacaktır.

18. Projelerin Geri Verilme Şekli

Derece almayan tasarım sahipleri, serginin bitimini izleyen bir (1) ay içerisinde Mimarlar Odasından tasarımlarını bizzat alırlar ya da vekillerine aldırırlar. Mimarlar Odası, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

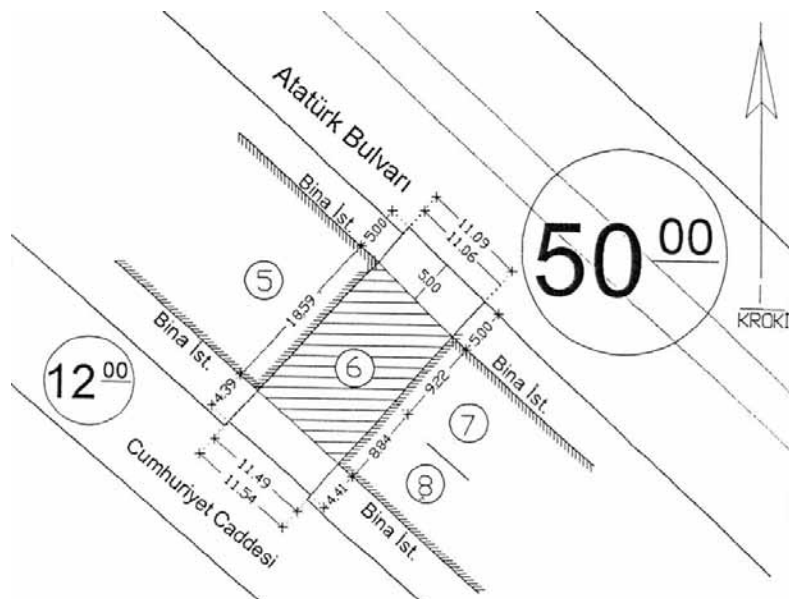
19. Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri

Yarışma sonuçlarının duyurulmasından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde Mimarlar Odasıyla yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce seçici kurul hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması durumunda Samsun Mahkemeleri'nde çözülecektir.

20. Birincilik Ödülünü Kazanana İşin Verilme Biçimi

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunuyla belirlenen haklar saklı kalmak koşuluyla, ödül ve mansiyon kazanan projelerin tanıtım ve kullanım hakları Mimarlar Odası'nın olacaktır.

Mimarlar Odası Samsun Şubesi, uygulama projelerini, yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi uyarınca hazırlatacaktır. Uygulamayı üstlenen müellif, uygulamada Mimarlar Odasının ihtiyaç programı konusundaki tasarıma müdahaleyi içermeyen önerilerini dikkate almayı yarışmaya katılarak kabul etmiş sayılır. Mimarlar Odası uygulayacağı projenin sahibine Mimarlık ve Mühendislik (PİD) işlerinin ücretini; Mimarlar Odası, Mimarlık Hizmetleri ve En az Bedel Tarifesi uyarınca sözleşmenin yapıldığı yıldaki birim maliyetlere göre, yapı grubu 3B kabul edilmek üzere öder.



Duyurular

MİMARLAR ODASI'NDAN ODA AİDATLARINA İLİŞKİN DUYURU

TMMOB Mimarlar Odası, aidat borcu bulunan Mimarlar Odası üyelerinin 2 Eylül 2011 tarihine kadar borç asıllarını ödemek kaydıyla aidat borçlarını yapılandırmaya 25.02.2011 tarih ve 27857 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan 6111 sayılı Kanun uyarınca karar vermiştir. Aidat borçlarını yapılandırmak isteyen Oda üyeleri, bağlı buldukları Mimarlar Odası Şubelerinden temin edebilecekleri dilekçe örneği ile başvurarak aidat borçlarının yapılandırılmasını talep edebilirler. Kanunun sağladığı bu ödeme kolaylığından faydalanmak isteyen üyelerimizin **25 Nisan 2011** tarihinden itibaren şubelerine başvurmalarını dileriz.

Bayındırlık ve İskân Bakanlığı tarafından "MİMARLIK VE MÜHENDİSLİK HİZMET BEDELLERİNİN HESABINDA KULLANILACAK 2011 YILI YAPI YAKLAŞIK BİRİM MALİYETLERİ HAKKINDA TEBLİĞ"

28.04.2011 tarih ve 27918 sayılı Resmi Gazetede yayımlanmıştır.

Mimarlar Odası Mimarlık Hizmetleri Şartnamesi ve En Az Bedel Tarifesinde mimara yapılacak ödemelerde esas alınacak olana 2011 yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri **01.Haziran.2011** tarihi itibarıyla yürürlüğe girecektir.

TEMEL FOTOĞRAF EĞİTİMİ TAMAMLANDI

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi ile SAMFAD'ın (Samsun Fotoğraf Sanatı Derneği) ortaklaşa düzenlediği **Temel Fotoğraf Eğitimi Semineri** 21 Şubat 2011 tarihinde başladı ve 4 hafta sürdü. 13 Mart 2011 tarihinde seminer sürecinin parçası olan Çekim Gezisi gerçekleştirildi. Gezi, Ünye, Fatsa, Bolaman, Yalıköy, Belicesu, Mersin Balıkçı Barınağı ve Yason burnu parkurunda yapıldı. Seminere katılan mimarlar çekim gezisinde bol bol fotoğraf çektiler. Seminer 17 Mart tarihinde, çekilen fotoğraflardan derlenen sunumun ardından kursiyerlere sertifikalarının verilmesiyle son buldu.



Yarışmalar

DELTA TASARIM YARIŞMASI: GELECEK OFİSLERİ İÇİN YENİ FİKİRLER

Teslim Tarihi :21.06.2011



Yarışmanın Amacı ve Kapsamı

Delta Mobilya Dekorasyon San. ve Tic. A.Ş. tarafından düzenlenen "DELTA TASARIM YARIŞMASI"nın amacı:

- Mobilya kavramları içinde 'Ofis Mobilyalarının' konumunu ve önemini ortaya koymak,
- Türk Ofis Mobilyaları sektörünün kalitesini yükseltmek ve kimlik kazanmasını desteklemek,
- Türkiye'de Ofis Mobilyaları sektörünün ulusal boyuttaki gelişimine uluslar arası yeni gelişimler paralelinde katkıda bulunmak,
- Ofis Mobilyaları alanında yaratıcı eğitimi desteklerken, genç tasarımcı adaylarını sektöre kazandırmaktır.

Yarışmanın Konusu

'Delta Tasarım Yarışmasının' konusu "GELECEK OFİSLERİ İÇİN YENİ FİKİRLER" olarak kavramlaşmıştır. Yarışmaya 'Açık Sistem Ofis Mobilyaları' ve 'Yönetici Odası için Ofis Mobilyası Takımları' konularındaki tasarımlar katılabilir. Yarışma ofis ortamlarındaki çalışma mekanlarının çağdaş gelişimlerini, yeniliklerle destekleyen mobilyaların tasarlanmasına yöneliktir. Mobilyaların, açık ofis sistemlerinde ve yönetici odalarında geleceğe yönelik ve çağdaş çalışma tarzlarına yeni yorumlar getiren, kolay ta-

şınabilen, montaj ve demontaj kolaylığı sağlayan, çalışılan ofis ortamlarının geleceğe yönelik, yeni ürün kullanım senaryolarını, kimliklerini yansıtabilen kavramları içermesi ve üretilebilir olması beklenmektedir.

Yarışmaya Katılma Koşulları

- Yarışma T.C. ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti uyruklu tüm Endüstri Ürünleri Tasarımı, İç Mimarlık Bölümü ve Mimarlık Bölümlerinden Lisans ve Y. Lisans öğrencilerine açıktır.
- Başvuru formları, Delta Mobilya web sitesi <www.deltamobilya.com> adresinden temin edilebilir.
- Proje bir ekip çalışması sonucu oluşturulmuşsa, her yarışmacı için ayrı bir başvuru formu doldurulacak ve birlikte teslim edilecektir.
- Projelerin özgün olması önkoşul olup tamamı ya da bir kısmı daha önce herhangi bir yere önerilmemiş, hiçbir yerde yayımlanmamış ya da uygulanmamış olmalıdır. Ulusal ya da uluslararası yarışmalara daha önce katılmış olan projeler, ödül almış olsun ya da olmasın, bu yarışmaya katılamazlar.
- Üniversitede sunulmuş olan projeler yarışmaya katılabilir.
- Yarışmaya katılan projenin telif hakları bir başkasına ait ise Delta Mobilya hiçbir sorumluluk kabul etmez.
- Yarışmacılar, ödül alan projelerinin tüm haklarını, Delta Mobilya Dek. San ve Tic. A.Ş.'ye devretmiş sayılırlar. Dereceye giremeyen projelerin hakları sahibine aittir.
- Yarışmaya katılan paftalar iade edilmeyecektir ve DELTA Mobilya Dek. San. Ve Tic A.Ş. tarafından çeşitli fuarlarda ve okullarda sergilenmektedir.
- Yarışmaya DELTA Ofis Mobilya çalışanları ve yarışma şartnamesine uymayanlar katılamazlar.

Teknik Şartname

- Açık Sistem Ofis Mobilyası ya da Yönetici Mekanı için Ofis Mobilyası Takımı konularında; gelişen teknolojiler ve yeni malzemeleri değerlendirebilen, geleceğin 'Açık Sistem Ofisleri' ve 'Yönetici Mekanları' kavramlarına yeni boyutlar katan tasarımlar istenmektedir. Fakat her iki mekân için de oldukça yeni yorumlarla ge-

<< leceğin ofis çalışma ortamları için farklı bakış açıları getirilebiliyor ve bu özgün bakış açıları kullanılabilir ortamlar yaratabiliyor ise kabul edilebilirler.

- Yarışmaya gönderilecek mobilyaların, çağdaş global mobilya pazarlarında rekabet edebilecek nitelikte seri üretime uygun olarak ve üretim maliyetleri mantıklı bir düzeyde tasarlanması beklenmektedir.

- Adaylar, yarışmaya istedikleri konuda birden fazla proje ile katılabilirler.

- Yarışmacılar, tasarladıkları her farklı proje için ayrı bir rumuz kullanacaklardır.

- Rumuz, 6 karakterden oluşmalı ve paftanın sağ üst köşesine sağdan ve yukarıdan 1.5 cm boşluk kalacak şekilde yazılmalı ve karakterlerin yüksekliği 1 cm olmalıdır.

- Yarışmacılar www.deltamobilya.com sitesinden aldıkları başvuru formunu doldurduktan sonra üzerinde sadece rumuzlarının yazılı olduğu A4 bir zarfa koyup kapalı olarak projeleriyle birlikte teslim edeceklerdir.

- Yarışmaya ekip halinde katılmak serbesttir. Ödül kazanılması halinde ekip adına tek bir ödül verilecektir.

- Tasarlanacak ürünler insan sağlığına zarar vermeyen, uygulanabilir nitelikte özgün olmalıdır.

- Projeler A2 boyutunda beyaz zeminde paftalar hazırlanacaktır.

Bunun dışındaki ölçülerde olan paftalar kabul edilmeyecektir.

- Teslim edilen projede ürünün kavramsal tanımı; iki ve üç boyutlu renkli çizimlerle genel tanıtımı; kullanım ilişkileri; sistem, takım ya da seri olma özellikleri; çevre ile ilişkisi, ölçekli teknik çizimleri ve gerekli üretim detayları bulunmalıdır. Sunum tekniği serbesttir. Pafta kalınlığı 3 mm'yi geçmemelidir.

- Paftalarda ürünün adı, malzeme listesi, öngörülen üretim tekniği ile ilgili açıklamalar yapılmalıdır. Ürünlerin maliyet hesapları ayrıca sorulmamakla birlikte, tasarımcının bu konudaki bilinci, malzemenin ve üretim yöntemlerinin bilinçli seçilmesini sağlayacaktır.

- Paftaların sergi ve katalog çalışması için ayrıca CD ortamında da teslim edilmesi gerekmektedir.

Değerlendirme Ölçütleri

"GELECEK OFİSLERİ İÇİN YENİ FİKİRLER" konulu 'Delta Tasarım Yarışması' değerlendirme ölçütleri aşağıdaki gibidir:

- Tasarımlar, çağdaş ofis ortamlarının çalışma özelliklerini yansıtırken geleceğe yönelik yenilikleri ve özgün fikirleri ortaya koymalıdır.

- Ofis ortamlarını işlevsel, kimlikli ve kaliteli tasarımlarla yeniden yorumlamalıdır.

- Çalışanların daha verimli, daha sağlıklı, daha mutlu iş yaşamlarına olanak verecek gelişimlere katkıda bulunmalıdır.

- Ofis mobilyalarına kullanma kolaylığı ve bakımı sağlayacak tasarımlar olmalıdır.

- Ofis mobilyaları sistem, takım ve seri kavramlarını doğru yansıtmalı ve bütünlük ifade etmelidir.

- Tasarım malzemeye ve endüstrinin seri üretimlerine uygun olmalı ve taşımada, depolamada ve takma-sökme işlemlerinde vb. kolaylık sağlamalıdır.

- Tasarım çevre dostu olmalıdır.

Jüri Üyeleri

Yrd. Doç. Dr. Hakan Ertem

Yrd. Doç. Dr. Tengüz Ünsal

Alp Nuhoğlu Tasarımcı

Ali Gürevin Tasarımcı

Arif Özden Tasarımcı

Sertaç Ersayın Tasarımcı

Tanju Özelgin Tasarımcı

Raportör

Ayşegül Erman (DELTA Mobilya)

Selin Gürdere (DELTA Mobilya)

Ödüller

Birincilik Ödülü : 5.000,00 YTL

İkincilik Ödülü : 2.500,00 YTL

Üçüncülük Ödülü : 1.500,00 YTL

Mansiyon (3 adet) : 500,00YTL

Yarışma Takvimi

- Başvuru dosyaları, en geç 21 Haziran 2011 günü, 18:00'e kadar Delta Mobilya Ortaköy-Beşiktaş showroomuna elden, kargo yolu ile ya da iadeli taahhütlü posta ile ulaştırılacaktır.

Adres: Muallim Naci cad. No: 39 Beşiktaş - İstanbul

Bu tarihten sonra teslim edilecek projeler kabul edilmeyecektir.

Postada kaybolan veya zarar gören dosyalardan Delta Mobilya Dek. San. ve Tic. A.Ş. sorumlu değildir.

- Yarışma sonuçları ve ödül töreni hakkında tüm bilgiler www.deltamobilya.com internet sitemizden duyurulacaktır.

0 (212) 258 51 00 no'lu telefondan Ayşegül Erman'dan 'dan detaylı bilgi alınabilir.

"KENTİMİ OKUYORUM" ÇOCUK KİTAPLARI YARIŞMASI 2

Teslim Tarihi :09.09.2011

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Çocuk ve Mimarlık Çalışmaları Merkezi tarafından Okul öncesi çocuklara ve ilköğretim okullarındaki çocuklara yönelik olarak yürütülen "Çocuk ve Mimarlık" çalışmaları kapsamında, çocuk kitaplarında mimarlık, kent, çevre, kültürel miras konularının çocukların anlayacağı dilde öykü ve masallarla anlatılması amacıyla ikincisi düzenlenen "Kentimi Okuyorum" Çocuk kitapları Yarışması'nın bu yıl ki teması "Oyun" olarak belirlendi. Yarışmanın son teslim tarihi ise **9 Eylül 2011**.

TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından "3-6" ve "7-12" yaş grubu hedef kitlesine yönelik olarak düzenlenecek olan yarışmada; Çocuklarda yaşadıkları çevreye, kente ve mimarlığa karşı duyarlılık oluşturulması, Çocukların kitap okumaya karşı ilgilerinin artırılması, Oyun kavramının ve mekanlarının yeniden gündem haline getirilmesi amaçlanmaktadır.

B- Yarışmaya Katılma Esasları ve Biçimi:

Yarışma tek kademeli olarak düzenlenmiş olup herkese açıktır. Yarışmaya katılım ücretsizdir. Yarışmaya katılım için aşağıdaki bilgi ve belgelerin sağlanması gerekmektedir. Yarışmaya katılanların <http://cocuk.mimarlarodasiankara.org> adresi üzerinden, tek kişi iseler yarışmacı adayının; adı, soyadı, açık adresi, telefon ve faks numaraları, e-posta adresi, yarışmaya bir ekip olarak girilmesi durumunda, ekip liderinin adı, soyadı, açık adresi, telefon faks numaraları, e-posta adresi bilgilerinin olduğu katılım formlarını doldurmuş olmaları gerekmektedir.

Yarışmaya ekip halinde girilmesi durumunda, ekibin içerisinde bir kişinin katılım formunu doldurması yeterlidir.

Seçici Kurul Üyeleri

Gülten Dayıoğlu, Yazar
Cengiz Bektaş, Mimar, Yazar
Behiç Ak, Mimar, Yazar
Atilla Şenkon, Mimar, Yazar
Nuray Bayraktar, Mimar
Tülin Şener, Çocuk Gelişim Uzmanı

Raportörler:

Pelin Özgümüş, Mimar
Sinem Yıldırım, Mimar
Evrin Çınar, Mimar

Ödüller / her iki kategori için ayrı olmak üzere,

1.Ödül	5000 YTL
2.Ödül	4000YTL
3.Ödül	3000YTL



Yeni Üyelerimiz



41476
EMRAH BAŞ
K.T.Ü



41652
MEHMET CİHAT İSKENDER
K.T.Ü.



41505
İKBAL CEMAL ÇAKAR
ERCİYES ÜNV.



41460
KEMAL ALPTEKİN ŞAHİN
ULUDAĞ ÜNV.



41450
GİZEM DURMAZ
BEYKENT ÜNV.



41483
BUĞRA ŞENTÜRK
GAZİ ÜNV.



41553
ARİF EMRE İMAMOĞLU
SELÇUK ÜNV.

Hoş geldiniz...

Nakil Gelenler...

33594 SERKAN YILDIZ
41572 HÜSEYİN ŞENARSLAN

İSTANBUL ŞUBEDEN NAKİL
ANKARA ŞUBEDEN NAKİL





MİMARLIK VAKFI

“Geleceğimiz İçin Önemli Bir Adım!”

Sizi, Mimarlık Vakfı Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı'na üye olmaya, Sandığın hizmetlerini birlikte geliştirmeye davet ediyoruz.

Mimarlık Vakfı, 1996'da iki alanda ihtiyacı karşılamak amacıyla kuruldu.

Birincisi, meslek ve kültür alanı; o günlerde, mimarlık mesleğini halka, topluma tanıttık, mesleğimizin toplumda hak ettiği yeri kazanacak, bir dizi sınıfsal, kültürel faaliyet yapacak bir kurum gerekiyordu. Mimarlık mirasımızı, birikimimizi korumak ve en önemlisi de onu yeni yetişen kuşak mimarların kullanımına, incelemesine, esinlenmesine sunmak bunun olanaklarını yaratmak amacıyla çalışmalar yapmak. Bu gün de bu eserlerin, layık olduğu gibi korunduğu, gerek duyulduğunda ulaşılabileceğine dair hepimizin ciddi kuşkuları olsa gerek.

Vakfın kuruluşunun dayandığı ikinci temel, sosyal alanda faaliyet gösteren Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı ile Eğitim ve Burs Fonu'dur. Yardımlaşma Sandığı, kuruluş belgelerinde ifade edildiği gibi, "meslektaşlarımız arasında dayanışma sağlamayı, acil hallerde üyelerine yardım yapmayı esas alan ve giderek sosyal alanda hizmet vermeyi, hizmetlerini geliştirmeyi amaçlamıştır."

Vakfın en önemli sosyal projesi olan Yardımlaşma Sandığı'na 2624 mimar üye olmuş ve destek vermiştir. Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı sayesinde bugün artık üye mimarların başvuracakları bir sosyal güvence kuruluşu vardır.

Yardımlaşma Sandığı, vefat eden üyelerin ailelerine en zor günlerinde yardım elini uzatmış, yükümlülüğünü eksiksiz olarak yerine getirmiştir. Zorunlu durumlarda, üye meslektaşlara olanaklar ölçüsünde yardımlarda bulunmuştur. Oluşacak birikimlerin nemalandırılması, yatırımlar yapılması sonucunda sosyal tesisleri, öğrenci yurtları, yaşam evleri, lokalleri ile Sandığımız üyelerine, yaptıkları katkının üzerinde sosyal hizmet sağlayabilir.

Bu hizmetlerin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için, Sizin de Yardımlaşma Sandığı'na üye olmanızı bekliyoruz.

İlgi ve desteğinizi esirgemeyeceğimizin umuduyla, başarı ve mutluluklar dileriz.



YARDIMLAŞMA SANDIĞI ÜYELİĞİ
www.mimarlikvakfi.org.tr adresinde bulunan sitemizi ziyaret etmeniz ve menu'den girilen Üye Formunu düzenleyip göndererek üyelik işleminizi başlatabilir, ayrıca, Mimarlar Odası Şubelerinde, Vakıf görevlilerinin sizi ziyaretiyle de üye olabilirsiniz.

Kredi kartı bilgilerini ve size uygun ödeme planını Vakfa ulaştırarak, Garanti Bankası Galatasaray şubesi IBAN TR26 0006 2000 0680 0006 2988 02 nolu hesaba yatırarak aidatınızı ödeyebilirsiniz.

Giriş Ödentisi 90 YTL üye kaydı sırasında ve bir kez ödenir. 2011 Yılı Ödentisi 180 TL

ARADIĐINIZ KİTAPLAR MİMARLAR ODASI KİTABEVİNDE

www.mivkitabevi.com



