

MİMARLIK BÜLTENİ

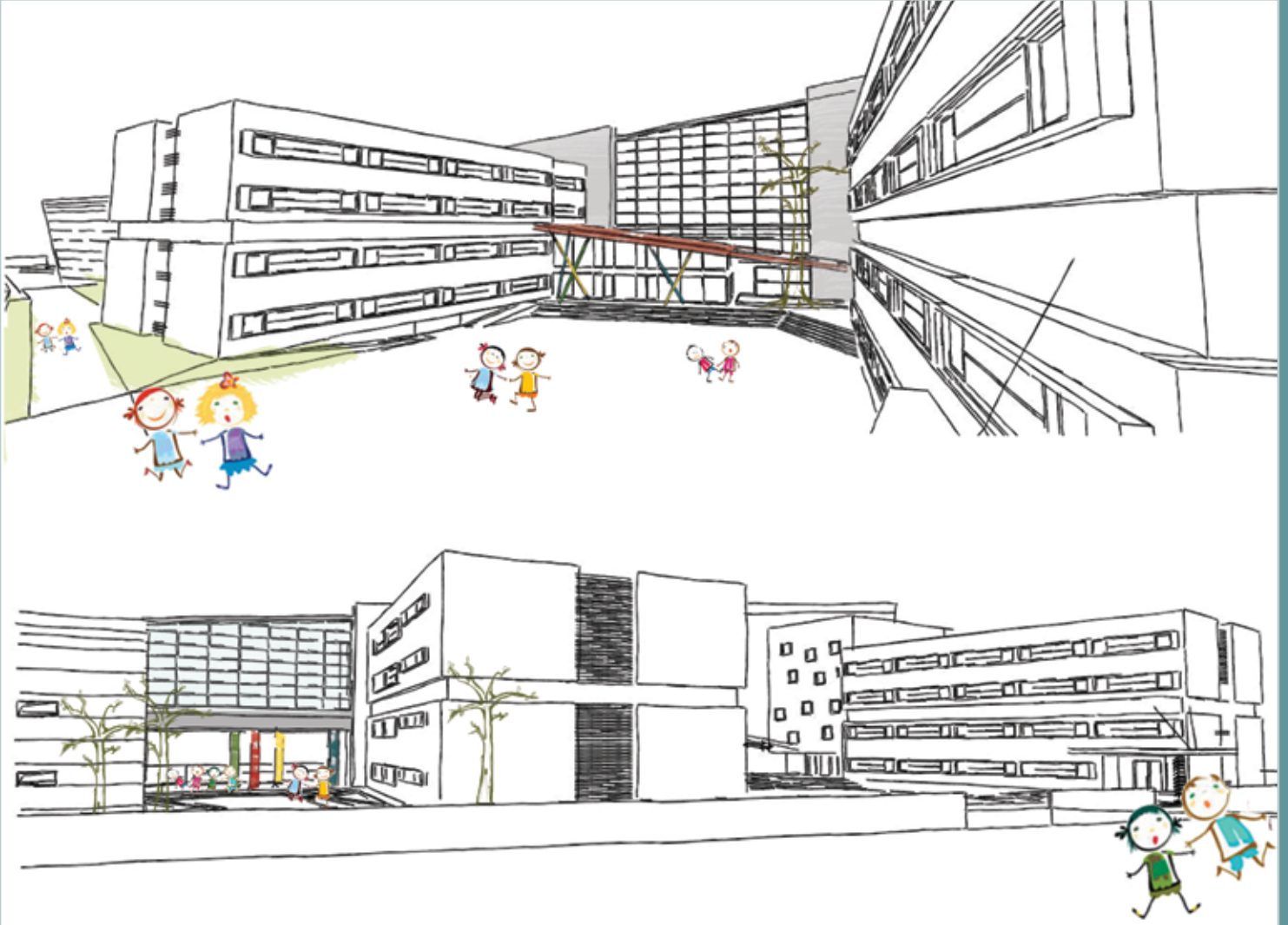


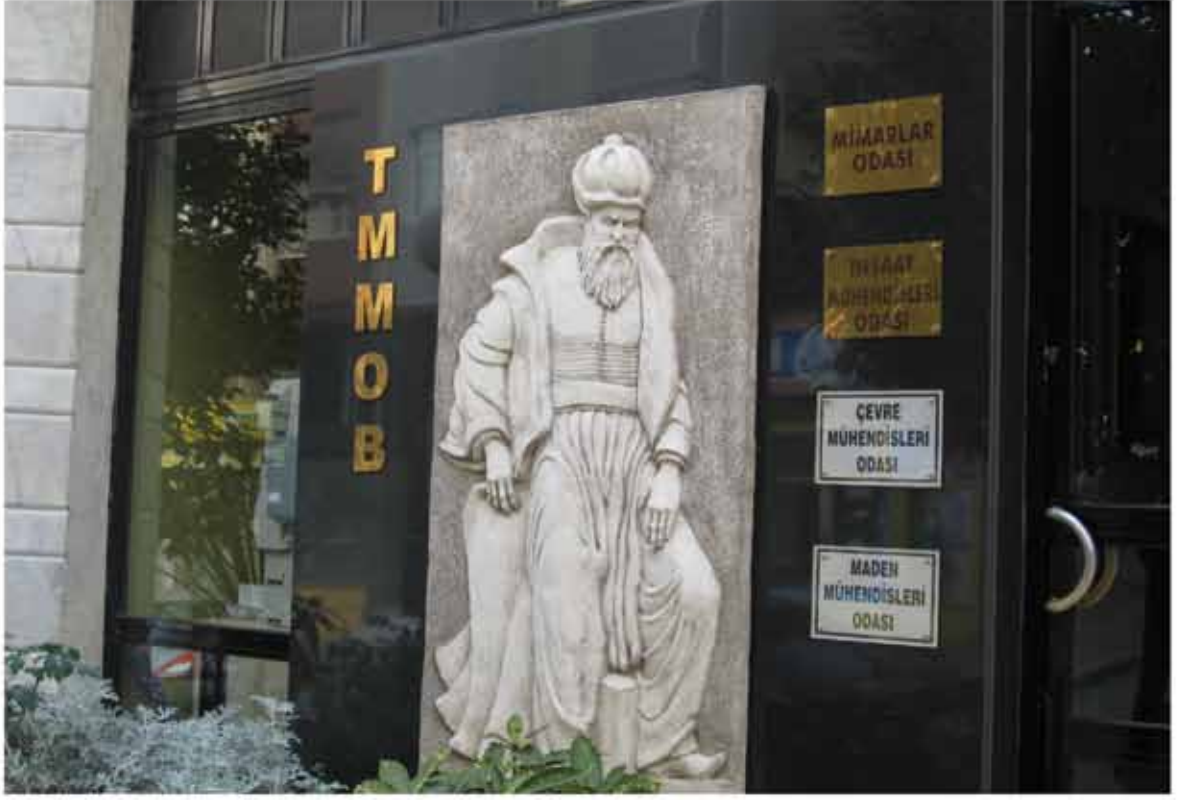
MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ

bilgi@samsunmimar.org • www.samsunmimar.org

TEMMUZ 2013 / 33

- ▶ “Saz Ekibi” Kızılırmak Deltasından Bir Öykü / Barbaros ODABAŞ
- ▶ Mimarların St. Petersburg ve Moskova Gezisi / Altan KARABULUT
- ▶ Mimaride Kreatif Yaklaşım / Pınar EROL
- ▶ TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi ÇED Raporu
- ▶ Basın Açıklamaları
- ▶ “Kent Kültür ve Demokrasi Forumu” Trabzon Buluşması
- ▶ TMMOB 3. Kadın Kurultayı Samsun Çalıştayı
- ▶ “Binalarda Çevre ve Enerji Yönetimi” Eğitimi Düzenlendi
- ▶ Aramıza Yeni Katılan Üyelerimiz





TMMOB MİMARLAR ODASI SAMSUN ŞUBESİ
12. DÖNEM YÖNETİM KURULU

Başkan: Selami ÖZÇELİK
Başkan Yrd.: Aslan KASIMİ
Sekreter: Zerrin ÖZDOĞAN
Sayman: Tuba KARABULUT
Üye: Erdem DURLU
Üye: Mehmet TAŞ
Üye: Evrim TUTKUN GÜLER

Şube: Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.
No: 5/1 İLKADIM/SAMSUN
Telefon: 0 362 231 15 70 - 0 362 231 27 80
Faks: 0 362 231 15 75
e-mail: bilgi@samsunmimar.org
Web: www.samsunmimar.org

TOKAT TEMSİLCİLİĞİ

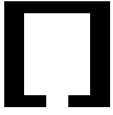
Temsilcilik: Alipaşa Mah. Dr. Remzi Topçam Cad. Samsaroğlu İş Hanı Kat: 3 TOKAT
Telefon: 0 356 212 84 52 Faks: 0 356 212 84 52

AMASYA TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Pirinççi Mah. Habibi Sok. (Bimarhane yanı) No: 1 AMASYA
Telefon: 0 358 218 47 15 Faks: 0 358 218 47 15

SİNOP TEMSİLCİLİĞİ

Temsilcilik: Meydankapı Mah. Bahçeyanı Sok. No: 7 SİNOP
Telefon: 0 368 261 37 09 Faks: 0 368 261 37 09



Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü

Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Selami ÖZÇELİK

Yayımlayan

Mimarlar Odası Samsun Şubesi Adına
Yayın Komitesi

Yayın Koordinatörü

Zerrin ÖZDOĞAN

Yayın Komitesi

Zerrin ÖZDOĞAN
İsmail SEVİNDİK
Muhammed KONAÇOĞLU
Mehmet TAŞ
Erdem DUMLU

Yayın Yeri

Mimarlar Odası Samsun Şubesi
Bahçelievler Mah. Mevlana Cad. Barış Apt.
No: 5/1 Samsun
Tel: 0 362 231 15 70 - 231 27 80
Faks: 0 362 231 15 75
E mail: bilgi@samsunmimar.org
www.samsunmimar.org

Yayın Türü

Bölgesel, süreli

Baskı

Özdil Basımevi
Galip Dede Cad. No: 77
Beyoğlu 34420 İstanbul
Tel: 0 212 251 83 13

Baskı Tarihi

22.08.2013

Grafik Uygulama ve Yapım

Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi
Karaköy, Kemankeş Cad. No: 31
Beyoğlu 34425 İstanbul
Tel: 0 212 244 86 87

Mimarlar Odası Samsun Şubesi
üyelerine ücretsiz olarak gönderilir.

Üç ayda bir yayımlanır.

**Yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu ya-
zarlarına aittir. Dergi adı belirtilmek koşuluyla
alıntı yapılabilir.**

İÇİNDEKİLER

Sunuş / Selami ÖZÇELİK.....	2
“Saz Ekibi” Kızılırmak Deltasından Bir Öykü / Barbaros ODABAŞ.....	3
Mimarların St. Petersburg ve Moskova Gezisi / Altan KARABULUT.....	7
Mimaride Kreatif Yaklaşım / Pınar EROL.....	12
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi ÇED Raporu.....	16
Basın Açıklamaları.....	17
“Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu” Trabzon Buluşması.....	21
TMMOB 3. Kadın Kurultayı Samsun Çalıştayı.....	23
“Binalarda Çevre ve Enerji Yönetimi” Eğitimi Düzenlendi.....	23
Aramıza Yeni Katılan Üyelerimiz.....	24

Sunuş

SELAMİ ÖZÇELİK

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şube Başkanı

Sunuşumda Ülkemizin gündemini belirleyen Taksim Gezi Parkı olayları ve Torba Yasa ile yapılan değişiklikleri irdelemeye çalışacağım. Hepimizin bildiği gibi İstanbul'da Taksim meydanının yayalaştırılması, Gezi Parkının olduğu yere ise Topçu Kışlası adı altında AVM yapılması için çalışmalar başlatıldı. Trafığın yer altına alınması çalışmaları sürerken; Gezi Parkındaki ağaçların kesilmesi aşamasında, Taksim Dayanışması öncülüğünde halk olaya el koydu, karşı durdu ve bildiğimiz olaylar yaşandı. Ülkemiz geneline de yayılarak yaşanmaya devam ediyor.

Taksim'in yayalaştırılması ve Gezi Parkına Topçu Kışlası adı altında AVM yapılması için yapılan İmar Planı değişikliği faaliyetleri, TMMOB'ne bağlı odalarca yakından izlendi. Taksim Dayanışmasında Odalar da yer aldı ve halkın bilgilendirilmesi dahil her türlü mücadeleye katılırken, bir taraftan da Anayasanın ve Yasamızın verdiği görevi yerine getirmek üzere yasal girişimlerde bulundu. Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubelerinin ortaklaşa açtığı davalar, Gezi Olayları sürecinde, Odaların lehine sonuçlandı. Gezi Parkı talanı, açılan davaların sonuçlanması ve halkın olaya el koyması sayesinde önlendi.

Taksim, İstanbul'un merkezi, Taksim'deki Gezi Parkı ise İstanbul'un ve Türkiye'nin en önemli parklarından... Gezi Parkı olayları sürerken Başbakan tarafından buraya AVM yapılacağı ve AKM'nin yıkılacağı açıklanması çok ilginçtir. Ülkemizde uygulanmakta olan plan anlayışının ve talanın fotoğrafıdır. Türkiye'nin her yerindeki parkların yapılaşmaya açılarak talan edilebileceğinin sinyallerini vermektedir. Bu duruma halkın izin vermeyeceği son günlerde yaşanan olaylarla görülmüştür.

Ülke kaynaklarının talan edilmesinin önünü açmak amacıyla, yasal değişiklikler yapılıyor. İhtiyaç duyulduğunda torba yasalar meclisten geçiriliyor, torba yasalar görüşülürken gece yarısı verilen önergelerle düzenlemeler yapılıyor. Bütün Şehir kanunu, Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun, Torba Kanunlar ve bunlara dayanılarak çıkarılan yönetmenlik değişikliklerinde olduğu gibi.

1 Haziran 2013 tarihinde "Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği" yasalara aykırı olarak değiştirilmiş, 9 Temmuz 2013 tarihinde Torba Yasa görüşmeleri sırasında gece yarısı verilen bir önerge ile 3194 Sayılı İmar Kanununu 8. maddesinde değişiklikler yapılmıştır. İmar Kanununda yapılan değişikliklerle Odalarımızın üyelerince gerçekleştirilen Mesleki Hizmetlerinin Odalarımız tarafından denetlenemeyeceği hükmü getirilmiştir. Odalarımız Anayasamızın 135. maddesi, 6235 sayılı TMMOB Kanunu ve bu yasa kapsamında Genel Kurullarımızda kabul edilen Yönetmenliklerde belirtilen kurallara çerçevesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Odalarımız ve üyelerimiz arasındaki ilişkiler bu yasal çerçevede yürütülmektedir. Üyelerimizle Odalarımız arasındaki ilişkilerin İmar Kanununda yapılan değişikliklerle düzenlenmesi karmaşa yaratmakta, halkımızla ve üyelerimizle Odalarımızı karşı karşıya getirmeyi ve Odalarımızı etkisiz kılmayı amaçlamaktadır. Yapılan değişikliklerle 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 4117 sayılı Edebiyat ve Sanat Eserlerinin Korunmasına Dair Bern Sözleşmesi'nin Kabulüne Dair Kanunu aykırı olarak, **Estetik Kurul** oluşturulmaktadır. Artık bir projenin eser sayılmasına Estetik Kurul karar verecek ve kurulca eser kabul edilmeyen projelerde müellif mimarın onayı olmadan başka bir mimar istediği değişikliği yapabilecek. Kurulun eser saydığı projelerde de bir başka mimar değişiklik yapabilecek, proje müellifi sadece telif ücreti talep edebilecek. Eserin özgünlüğü hakkında söz sahibi olamayacak. Sanat Eserinin özgünlüğü, onu sanat eseri yapan özellikleri sanatçının yaratıcılığı yok sayılarak, sanata gelir getirici bir faaliyet olarak bakılıyor. Getirilen diğer değişikliklerle ise her türlü alanın kolayca yapılaşmaya açılması sağlanmaktadır.

Odalarımız güçsüzleştirilmek, itibarsızlaştırılmak sureti ile ekşiz hale getirilmeye çalışılarak, yağma düzenine karşı mücadelesinin önlenmesine çalışılıyor.

TMMOB un geçmişinde olduğu gibi bundan sonra da Anayasanın ve Yasasının verdiği görevleri toplum yararına yerine getirmek için her türlü şartta mücadeleye devam edeceğinde kuşukum bulunmamaktadır.

Saygılarımla...

“Saz Ekibi” Kızılırmak Deltasından Bir Öykü

BARBAROS ODABAŞ
Mimar

Sivas Kızıldağ'dan doğan Kızılırmak 1210 km yol kat ettikten sonra Bafra burnunda Karadeniz'e ulaşır. Nehrin deltası 56 bin hektarlık alana sahiptir. Bunun 12 bin hektarı sulak alandır.

Doğu sulak alanında Liman, Balık, Uzun, Cernek, Gıcı ve Tatlı gölleri, batı sulak alanında ise Karaboğaz ve Mülk gölleri yer alır.

Deltada 341 kuş ve 400 bitki türüne rastlanmıştır. Kum zambağı, göl soğanı gibi ender bitkiler ile tepeli pelikan, sibiryaz kazı, şah kartal gibi nesli tehlike altındaki kuşlar deltada yaşar ve barınır...

Deltanın zenginliklerinden faydalanan yöre insanı, hayvancılık, tarım, sazçılık ve balıkçılık ile yöre ekonomisine katkıda bulunur.

Eşine az rastlanan yaban hayatına sahip delta, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması için, çeşitli koruma statüleri ile koruma altına alınmıştır.

Bizim öykümüz, Çernek gölünün kuzey ve güney kıyılarında geçer.

Gölün güney kıyılarında su seviyesi az sazlık ve bataklık alan yoğundur, sazlık alanda sular iyice sığlaşmış adeta adacıklar oluşmuştur.

İşte köyden sazlık alana ulaşmak için; gölün sazlarla kaplı bu sığ kesimlerinde motorlu kayıkların hareketine imkân veren kanallar, yine sazlığın iç bölgelerine yaklaşmak için altı düz sactan imal edilmiş kayıkların yüzdürüleceği sığ ve dar su yolları mevcuttur.

Maceralı bir yolculukla görselliğin yalnız sazlık olduğu su yollarında ilerlerseniz, saz



<< ekiplerinin çalıştığı bataklık adalarına ulaşırsınız...

Sapsarı sazlar... sazların ucundaki püskülleri aşarsanız, ancak görebilirsiniz gök yüzünü, bazen masmavi, çoğunlukla kapkaradır...

Rüzgarın çıkardığı sese, kuş sesleri ve böcek vızıltıları da katılınca sanki dev bir doğal orkestra oluşur gölün ortasında... belki de bunun içindir "saz ekibi" proje adımız...

Saz kesicileri bir ekip gibi görünürler de hepsinin kesim alanı ve bölgesi farklıdır, kimi yalnız, kimi ailece çalışır saz da... oğul, kız, gelin, damat...

Saz kesiminin faydalı olduğu, saz çoğalınca suyun çekildiği, eğer düzenli kesim yapılmaz ise göllerin bataklığa dönüşeceği söyleniyor...

Yaprağını dökmeden saz biçilmeye başlanmıyor. Dağ yeli yani lodos esmeli, yoksa yaprağını dökmüyor saz...

Aralık ayının ilk günlerinde başlayan kesim, mart ayı başında sona eriyor.

Kuşların üreme ve sazların yenilenme vakti ilkbaharda, saz kesimi ve çalışmalar duruyor sazlıkta...

Gölün kıyısında saz da çalışanların yaşadığı dört ev var. Bu evler kayık başı olarak tanımlanan, kayıklara binilen yere çok yakın. Diğerleri ise köyden bisikletle geliyor kayık başına...

Köye öyle yakın değil saz kesim sahaları, 1 - 1,5 saatte gidilen yerler var...

Sabah vakti motorlu kayıklarının arkasına altı düz kayıklarını takan saz ekibi; bölgesine ulaşır ulaşmaz, işe başlıyor, kesimde çalışanlar kasık çizmesi giyiyor, eldiven takıyor ve bildiğimiz orakla kesiyorlar sazı...

Bağ telleri hazır yanlarında, biçtikleri sazı hemen bağ yapıyorlar...



Öğle saz adalarında geçiriliyor, yemek teknede yapılıyor, yanı başında yeniyor, çay burada kaynatılıyor... Çaya davet ediliyor bazen komşu kesiciler...

Asfalt değil sazlık, öyle ayakkabı botla gezemezsiniz... Kasık çizmesini giyeceksiniz, iyide gözlemleyeceksiniz bastığınız yeri, batarsanız zordur yalnız başınıza çıkmak bataklıktan, mutlaka yardım almanız gerekir. Bu nedenle çok kolay değildir fotoğraf çekmek sazlıkta...

İkinci vakti, kesilip anında bağ yapılmış sazlar kayıkların yanına taşınıyor, yüklenmek üzere...

Akşama doğru saz adacıklarının kenarında bekleyen saz kayıklarına düzgünce yüklenir sazlar, önde motorlu kayık kesim ekibi, arkada saz yüklü kayıklar bu defa hedef gölün kuzey kıyısı dil mevki, yanlış yüklemeyeceksin tekneyi, rüzgardan koruyacaksın kendini, gölün ortasında devrilirse saz yüklü kayık vay geldi başına... kıyıya iyice yaklaşan kayıklardan, saz bağları kıyıdaki kumluk alana taşınır.

100 adet saz bağından çivil denen konik saz kümeleri oluşturulur...

İş bitmez burada, günü vardır yolun karşısındaki depoya sazı taşımak için. Bu defa traktör römorklarına yüklenen sazlar depo içine taşınır ve yeniden istiflenir, çivril oluşturulur.

Böylece saz depoya teslim edilmiş birinci etap tamamlanmıştır.

Mart ayından mayıs sonuna kadar kuruma süresidir sazın...

Haziranda, eğer havalar iyi gitmişse kurumuşsa, temizlenen ve kalıba alınan saz yeniden bu defa naylon ip ile bağ yapıp istifleniyor...

Arada yağmur yağarsa, yeniden sazın kuruması bekleniyor...



<< Kalıplama bir birine bağlı iki demir ayak üzerinde yarım ay şeklindeki demirden lamalara, silkelenerek temizlenmiş saz kümesi yatırılarak yapılıyor. Öndeki hilal şeklindeki demir lamaya menteşe ile tutturulmuş, ucunda kenedi olan ikinci bir hilal şeklindeki demir lama yuvarlağı tamamlıyor.

Böylece 55 cm çapında saz bağları oluşturuluyor.

Artık sevk vakti gelmiştir bir kamyon veya tırın alabileceği kadar bağ yapılmışsa...

Depo görevlisinin gözetiminde araçlara yüklenen sazların üzeri branda ile örtülüp, iyice bağlandıktan ve nakliye izin belgesi alındıktan sonra, hedef ana depo Mersin'dir...

Burada balyalar haline getirilen sazlar artık ihracata hazırdır...

saz ekibi şimdi belkide,

**"Uzun uzun kamışlar
Ucunu boyamışlar
Benim nazlı yârimi
gurbete yollamışlar..."**

türküsünü çağırmaktadır...

Avrupa da yerleşik yaşama MÖ 3000'li yıllarda geçildiği, evlerin yuvarlak, duvarlarının taştan, tavanlarının ise sazdan olduğu biliniyor.

Yine saz, Trakya bölgemizde Kırklareli civarında kırsal mimaride yakın zamana kadar birçok konutta, çatı örtüsü ve kiremit altında veya tavan döşemeleri üzerinde ısı yalıtım malzemesi olarak kullanılmış, halen yörede kışla diye adlandırılan hayvan barınakları ve depolarda kullanılmaya devam edilmekte...

Avrupa da yalıtım malzemesine dönüştürüldüğü ve bu amaçla çatı örtüsü olarak kullanıldığı ifade edilen saz, ülkemizde de benzer amaçlarla ayrıca dekoratif ev ürünleri üretiminde, kullanılmaktadır...



Mimarların St. Petersburg ve Moskova Gezisi

ALTAN KARABULUT

Mimar

Çoğunluğu Samsun'lu mimarlar ve ailelerinden oluşan gezi grubu, 5. yurtdışı gezisini Rusya'nın St. Petersburg ve Moskova kentlerine yaptı. Daha önce Avrupa'da 11 ülkede, mimari ve tarihi önem taşıyan Venedik, Prag, Budapeşte, Viyana, Madrid, Barselona, Paris, Amsterdam ve Brüksel gibi kentler gezildi.

St. Petersburg; Baltık denizine dökülen Neva Nehir deltası üzerine kurulmuş bir şehir. Tıpkı Venedik gibi, 42 küçük adanın üzerinde kurulmuş. Bu adalar birbirine köprülerle bağlanmış. Bir kısmı açılır-kapanır olan 342 köprü bulunmaktadır.

St. Petersburg'a Avrupalılar "Kuzeyin Venedik'i" diyorlar. Burada Avrupa'nın en derin metroları bulunuyor. 80-100 metre derinliğe yapılan bu metrolar nehrin altından geçiyor. St. Petersburg Rusya'nın Moskova'dan sonra en büyük ikinci kenti. Rusya'nın kuzeybatısında Finlandiya sınırında bir şehir. Nüfusu 5 milyona yaklaşmış. Caddeleri alabildiğince geniş. En büyük caddesi Moskova Caddesi; 740 km. uzunluğunda. Bunun 11 km.'si şehir içinde. Şehrin içine Osmanlı-Rus savaşını simgeleyen taktan giriliyor.

St. Petersburg 1703 yılında Türklerin Deli Petro, Rusların ise Büyük (Çılgın) Petro dediği çar tarafından kurulmuş ve adı da "Pedrograd" konmuş. İsmi İsa'nın havarisi Aziz Petro'dan (Deli Petro değil) alıyor. Anlamı "Aziz Petro'nun kenti" demek.

Deli Petro, St. Petersburg'da taş olmadığı için bu şehre gelen herkesten birer taş getirme mecburiyeti getirmiş. Diğer yerlerden getirilen taşlarla yapılmış bu taş binalar. St. Petersburg'da caddeler geniş ve düz. Yapılar alabildiğince büyük yapılmış.

Lenin öldükten sonra onun hatırasına bir süre ismi; Leningrad ("Lenin'in kenti" demek) olu-

yor (1924-1991 arasında). Daha sonra yine ismi; "St. Petersburg" oluyor. Kent 200 yıl Çarlık Rusyası'na başkentlik yapmıştır (18.-20. yy.).

2. Dünya savaşı sırasında Leningrad'da Alman kuşatması (1941-1944 yılları arasında) 872 gün sürmüştür. Hitler, Leningrad'ın düşürüleceği konusunda çok eminmiş ve bu nedenle önceden kentin en lüks otelinde (Hotel Astoria) zafer onuruna verilecek davet için davetiyeler dahi önceden bastırılmış. Hitler kenti işgal edememiş, ancak bu kuşatma modern tarihin en ağır kayıplarla sonuçlanan kent kuşatmalarından biri olmuş.

Rehber Marina Hanım çok iyi Türkçe bilen genç bir Rus kadın. "Buranın iklimi tıpkı kızlarımız gibidir. Güneş açar, yağmur yağar, tekrar güneş açar. 3 günde bir en azından bir yağmur yağar" diyor.

St. Petersburg'da, kuzey kutbuna yakınlığı nedeniyle her yılın 2 ayında beyaz geceler oluyor. Mayıs ayı ortalarından, Temmuz ayı ortalarına kadar süren beyaz gecelerde güneş 03.00'de doğup, 24.00'de batıyor. Güneş battıktan sonra uzun süre de karanlık olmuyor. Sadece saat 01.30-02.30 arasında hava hafif kararıyor. Bu tarihlerde St. Petersburg turizm açısından hareketli günler geçiriyor.

St. Petersburg'da nüfusun %80'i kadın, %20'si ise erkektir. Şehirde çalışanların çoğu kadındır. Anlayacağınız dışı bir kent St. Petersburg. Puşkin (1799-1837) ve Dostoyevski (1821-1881) gibi dünyaca ünlü yazarlar uzun süreler bu kentte yaşamış.

Dünyanın üçüncü büyük müzesi olan Hermitage (Ermitaj) Müzesi (Londra'daki British Museum ve Paris'teki Louvre'dan sonra) beş büyük sarayın (1. Katerina'nın kışlık sarayı)

<< birleşmesi ile oluşmuştur. Bünyesinde 3 milyondan fazla eser bulunmaktadır. Bu müzede Leonardo Da Vinci, Van Gogh gibi dünyaca ünlü birçok ressamın eserleri de yer almaktadır.



Hermitage Müzesi- St. Petersburg.

Çar Büyük (1.) Petro (1672-1725); Rusya'yı 1682'den ölümüne kadar yönetmiş. Rusya'yı kuzey kutbuna kadar büyütmüş bir çar. Onların diliyle Büyük Petro 14 mesleği (marangozluk, ayakkabıcılık, doktorluk, mimarlık vb.) olan ve gerçekten çılgın bir adammış. Boyu 204 cm. olmasına rağmen 38 cm. ayakkabı giymiş. Kimse küçük ayaklarını fark etmesin diye kendi ayakkabılarını kendisi yapmış. Sırf ayaklarını büyük göstermek için ayakkabının üzerine bir de çizme giymiş. Uzun boylu küçük ayaklı bu adam kendisiyle dalga geçilmemesi için böyle bir çare bulmuş.



Çar Büyük Petro Tablosu.



Çarıçe 1. Katerina Tablosu.

Osmanlı-Rus savaşında (Prut Savaşı (1710-1711)) Ruslar yenilir. Bir rivayete göre; 82 yaşındaki Baltacı Mehmet Paşa, barış görüşmeleri için altınlarla birlikte gelen 1. Katerina'yı çadırında ağırlar. Rehber Marina Hanım; "o çadırda neler olduğunu bizler bilemeyiz ama Baltacı Mehmet Paşa altınları alıp ülkesine döner, Rusya'yı işgal etmeden. Padişah kazanılan savaşta sadece ganimetle dönen Baltacı Mehmet Paşa'ya, bir rivayete göre; altınları eritip ağzına döktürür." Rehber çadırda altın hikayesini anlattıktan sonra; "altınları geri istiyoruz tabii" diyor.



Kanlı Katedral- St. Petersburg.

St. Petersburg'un simge yapılarından biri de; Kanlı Katedral olarak anılan; "Yeniden Diriliş Kilisesi" dir. Moskova'daki Aziz Basil Katedraline çok benzeyen bu katedral, Griboedov kanalı kenarında, 1883-1907 yılları arasında inşa edilmiştir. Dönemin Çar'ı 3. Aleksandr, 1881 yılında bir suikast sonucu ölen babası, 2. Aleksandr için yaptırmış.

1. Katherina'nın yazlık sarayı (Peterhof Sarayı) St. Petersburg'a yaklaşık 50 km. mesafede Peterhof kasabasıdır. Baltık denizi kıyısındaki saray ve bahçesi muhteşem bir görünüme sahiptir. Saray duvarları baştan aşağı kumaşlar ve altın varaklarla dolu. Saray 2. Dünya Savaşında 3 yıl Almanların eline geçmiş. Alman ordusu burayı kullanmış; St. Petersburg'u işgal edemeyince de, kaçarken sarayı yakmışlar. Saray baştan aşağı orijinaline uygun olarak yeniden yapılmış. Sergilenen eşyalar ise orijinal. Balo salonları, çalışma salonları, divan (Osmanlı'dan gelme), yatak odası, kumar odası vb. bölümlerden oluşuyor. Osmanlılar'la yapılan Çeşme Savaşı'nın resmedildiği tablolar da bu sarayda sergilenmektedir.



Peterhof Saray Bahçesi-Peterhof.

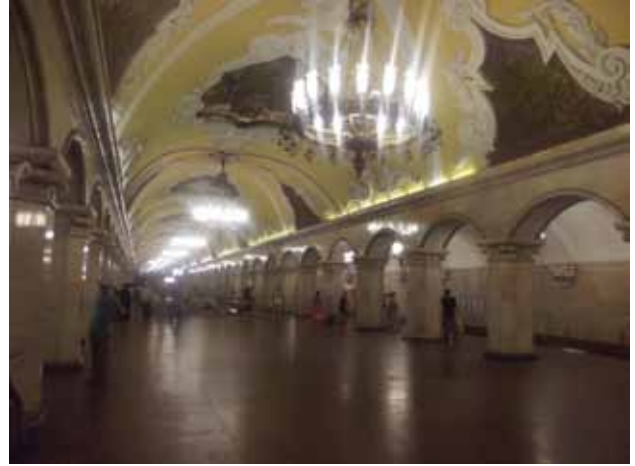
Rusya'nın Başkenti Moskova; 15 milyon nüfusu ile Rusya'nın en büyük kentidir. Moskova'da 9 adet şehirlerarası tren garı bu-

lunmaktadır. Burada kişi başına 42 m² yeşil alan düşmektedir. Rusya'da Kiril Alfabesi kullanılmaktadır.



Moskova'nın Yüksek Yapıları.

Moskova metrosu dünyanın en eski ve en büyük metrolarından biridir. İlk metro inşasına 1931 yılında, Stalin döneminde başlanmıştır. Çeşitli derinliklerde, her biri ayrı bir sanat eseri olarak planlanan yaklaşık 200 metro istasyonu bulunmaktadır. Bu metrolara her yıl yenileri eklenmektedir. 2. Dünya Savaşı sırasında sığınak amaçlı kullanılmıştır.

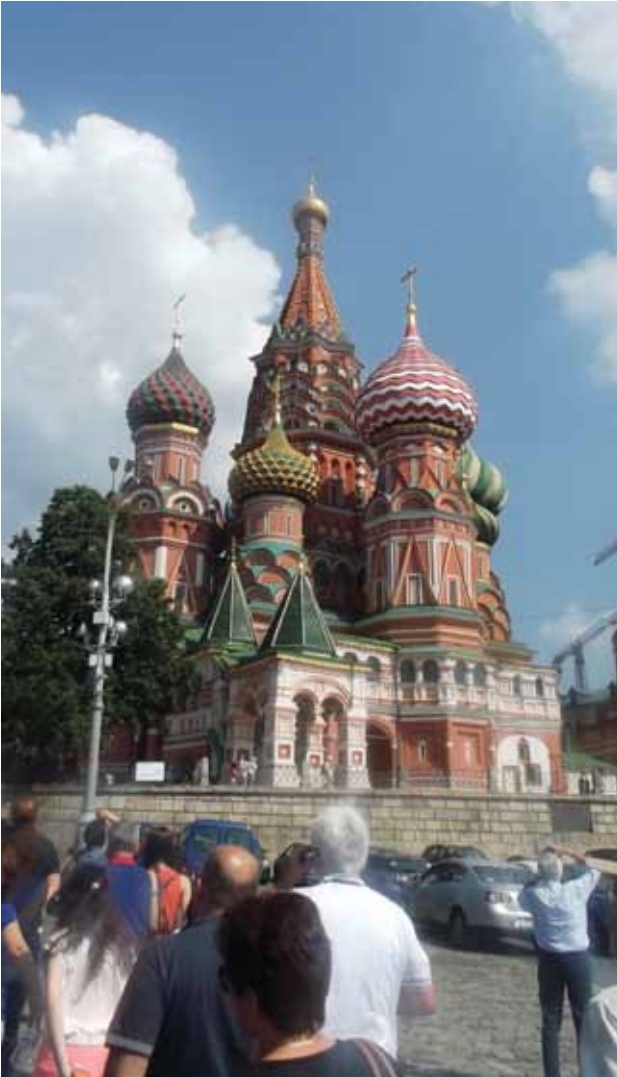


Moskova Metro İstasyonu.

Kızıl Meydan; Kremlin'in doğusunda, Moskova nehrinin kuzeyinde yaklaşık 73.000 m²'lik bir alanı kaplar. Meydanın etrafında Devlet Tarih Müzesi, Vasili Blajenni (Aziz Vasil) Katedrali, GUM adı verilen Rusya'nın en büyük alışveriş merkezi ve Kremlin duvarı önünde Lenin'in anıt mezarı bulunmaktadır. Kızıl Meydan idamlara, gösterilere, geçit törenlerine ve mitinglere sahne olmuştur. Gün-

<< müzde bu meydan kültürel olaylara ev sahipliği yapmaktadır.

Vasili Blajenni (Aziz Vasil) Katedrali; Rus-Tatar savaşının galibiyetine istinaden yapılmıştır (1554-1560). Her savaş kazanımından sonra katedral inşa etmek geleneği varmış. Tatar savaşında orada gördüğü camiden etkilenen Rus lider Korkunç İvan, ona benzer bir katedral yapılmasını emretmiş. Sekizgen şeklinde olan tabanın üzerinde 8 tane (soğan şeklinde) kubbe vardır. Bu kubbelerin her biri alınan büyük askeri zaferleri simgeler.



Aziz Vasil Katedrali-Kızıl Meydan, Moskova.

Kremlin Sarayı; devrim öncesinde Rus Çarlarının İkametgahı olmuştur. Saray; 28 hektarlık bir alan üzerinde, çevresi 20 metre yüksekliğinde ve toplam 2 km. uzunluğunda surlarla çevrilidir. Surlar 1147 yılında yapılmıştır. Sarayın bahçesinde 9 adet kilise bulunmaktadır.

Meryem Ana'nın Göğe Çıkış Katedrali; taç giyme törenleri için kullanılmıştır. Devlet başkanının çalışma ofisi ve hükümet binaları burada yer almaktadır.



Kremlin Sarayı İçinde Katedral Çatı Kubbeleri-Moskova.

Nazım Hikmet (1902-1963)'in mezarı Moskova Devlet (Novodeviçye) Mezarlığı'ndadır.

Devlet mezarlığı; devlet adamlarının, sanatçıların, sporcuların, önemli şahsiyetlerin, bilim insanlarının mezarlarının bulunduğu bir mezarlıktır. Mezar taşı siyah granitten olup; ünlü şiiri "Rüzgara Karşı Yürüyen adam" figürü tasvir edilmiştir.





Nazım Hikmet Mezarı- Moskova.

Rüzgara Karşı Yürüyen Adam

*Rüzgara karşı yürüyorum
Yamalı caddelerinde bu şehrin.
Düşümde "Gülüşi deniz mavisini çocuklar"
Bir memleket var düşümde dostlar
Sahibi çocuk suratlı adamlar
Bir memleket var düşümde bu akşam
Sahiden özlenilebilen bir diyar
Ben bir başıma bir deli
Ben sanki bin yaşında bir deli*

*Bir memleket özledim ki sormayın
Her yanı gülden kemerli
Fakat ne işim var bu şehirde
Batanları gülüşünden belli
Herşey ne kadar da arabesk
Bazı evlerde cenaze; bazılarında düğün sesleri
Hüzünle, mutluluk yanyanaydı gördüm
Gördüm kavuşmakla ayrılmayı
Bir metro istasyonunda
Lanet okuyordu kızlar erkeklere
Yalvarma makamındaydı erkekler; gördüm
Ben bir başıma bir deli
Ben sanki bin yaşında bir deli
Yamalı caddelerinde bu şehrin.
Yürüyorum rüzgara karşı
Düşümde "Gülüşi deniz mavisini çocuklar"
(Nazım Hikmet)*

...

Delî Petro'su (Büyük-Çılgın Petro'su), Kuzeyin Venedik'i, adaları, metrosu, düzgün ve geniş yolları, limanı, müzeleri, köprüleri, katedralleri, beyaz geceleri ile ünlü St. Petersburg'u "hoş bulduk".

Çar Büyük Petro'ya, karısı Çariçe 1. Katerina'ya ve Baltacı Mehmet Paşa'ya selam.

Kızıl Meydanı, Kremlin Sarayı, Aziz Vasil Katedrali, metroları, geniş caddeleri, meydanları, yeşil alanlarıyla ile ünlü Moskova'yı "hoş bulduk".

Nazım Hikmet; unutma bizi.

Mimaride Kreatif Yaklaşım

PINAR EROL
Mimar



Mimarlık mesleğinin zamansız olduğunu söyleyebiliriz. Dünya var olduğundan bu yana artan estetik kaygısı ile birlikte, teknolojiye paralel hayatımızı kolaylaştıracak çözümler üreten, şimdi de bilişim çağına entegre olarak devam eden bir mesleği icra etmekteyiz.

Günümüzde tasarımı, gelişen teknoloji ile birlikte çağdaş yapı malzemeleri ve yapım teknikleri yönlendirirken, artık tasarımlarımıza uygun malzeme de ürettirebiliyoruz. v kentsel dönüşüm ve imar planı tadilatı çalışmalarını da, mimari çözüm olanaklarını olumlu yönde etkiliyor.

80'li 90'lı yıllarda mimar yatırımcı ilişkisi belki de sadece bir imzadan oluşurken, artık yatırımcı mimara tasarım talebiyle gelebiliyor. Bu olumlu süreçte mimari kimliğimizi ortaya çıkarmak bizim elimizde...

Büyükşehirlerdeki yaşam tarzı, yatırımlarla doğru orantılı olarak artan iş merkezleri, avmler gibi imkanlar, şehir merkezlerinde yaşam alanları oluşmasına sebep oluyor. Bu ve bunun gibi toplu yaşam alanlarını çözümlenmenin ge-

tirdiği, doğayı da içinde barındıran ve onu yansıttığını savunan, yaratıcılık adına büyük ölçekli kült eserler ortaya çıkıyor... Mimari tasarım organik çizgilere sanki yeni bir akım gibi kaymaya başlıyor.

Kentlerimizin, çevreyi destekleyen yaratıcı çözümlere ihtiyacı var...

Türkiye' de zorlandığımız tek konu belki de imar yönetmelikleri. Tasarımda arsa çok önemli. Şanslı olduğumuz durumlar da var tabii ki. Örneğin manzara, kuzey yönü, eğim gibi kriterler...

Mimarlığı, çevre düzeni, iç ve dış mekan tasarımı ile birlikte, farklı disiplinleri bir araya getiren aynı hikayeyi anlatan bir kurgu gibi düşünmeliyiz. Önemli olan bunu icra ederken, algıda farklılık yaratıp, bir o kadar da kendi bütünü oluşturup, çevreyle entegre olmuş bir eser ortaya çıkarabilmek...

Tasarım ve tasarımcı kimliğinin her zaman ortaya çıkmasının doğru olduğunu düşünüyorum. Bölgesel ve iklimsel faktörlere karşı endişe duyarak, binanın hizmet ettiği kitleyi de göz önünde bulundurarak, ne ne için, kim için sorularının cevaplarını bulmalıyız. **Yapmamız gereken tekrardan uzak, kopyala yapıştır mantığıyla hareket etmeden, yazılı maddelerdeki kriterlerin yaratıcılığımızı yok etmesine izin vermeden ilerlemek.**

Yaratıcılığı törpüleyen bu kriterleri başarıyla aştıktan sonra, oluşan tema üzerinden devam edip, sonrasını hayal gücümüze bırakmamız gerekiyor. Biz mimarlar, işte bu noktada kreatif bakış açımızı ortaya koymalıyız.

Yatırımcının vizyon sahibi olması, mimara verdiği birif ile oluşan birlikteliğin de, tasarımın psikolojisini etkilediğini düşünüyorum.

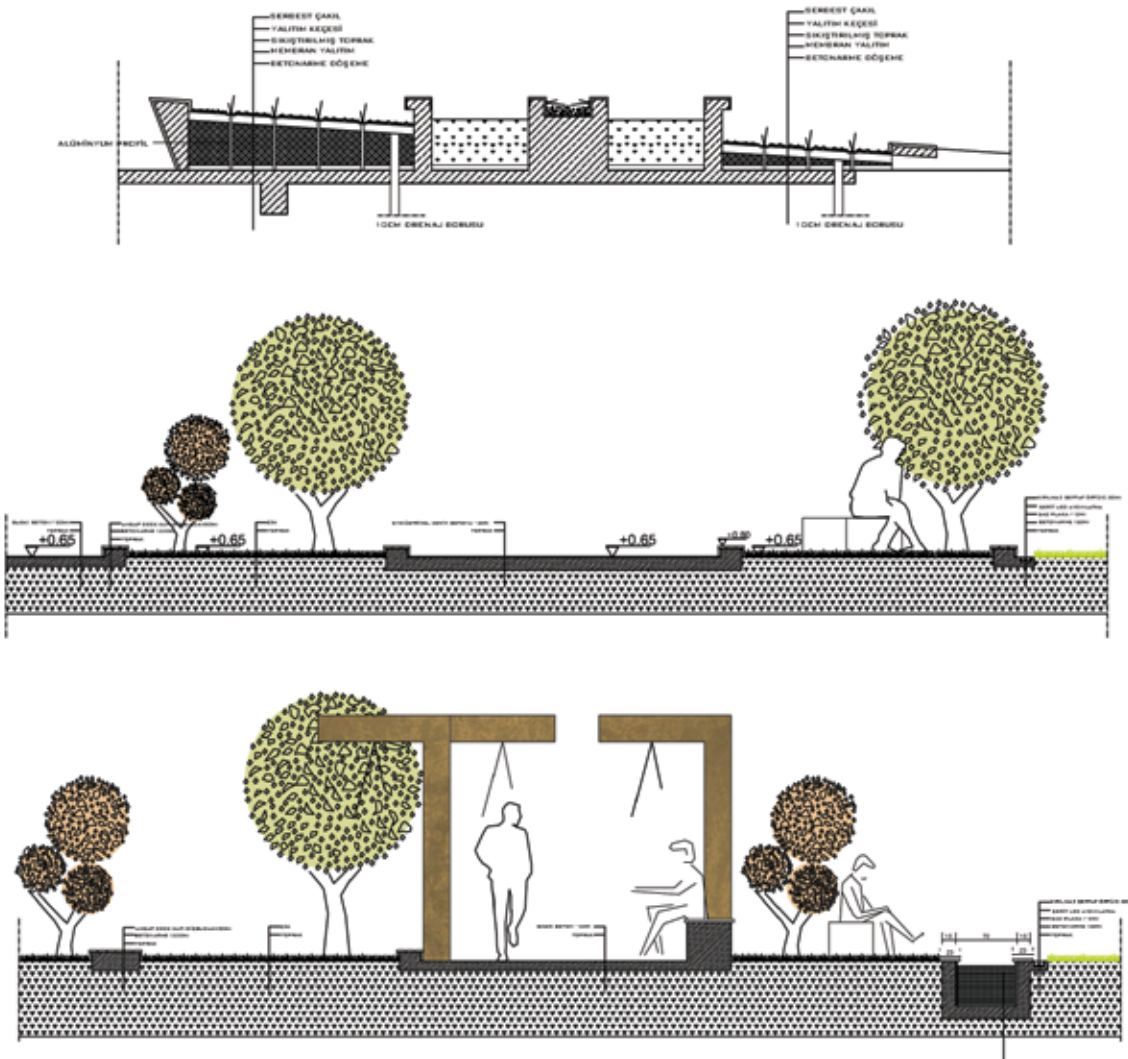
Yapı, formu ile hizmet ettiği fonksiyona artı değerler katmalı, algıda fonksiyon –bina ilişkisi kreatif bir sonuç çıkarmalı.

Mimari proje birçok paradoksu içerebilir. Tasarım süreci, sadece ticari kaygı sonucu maksimum kullanım alanına yönelik oluşturulursa, başarılı sonuç elde etme şansı yok gibidir. Oysa, kentlerimize anlık rantlar için yapılmayan eserler bırakmalıyız. Nasıl ki geçmişte yapılmış, mimari kimlik taşıyan, zamanın mimari anlayışını yeniden yorumlayan; Falling Water-Guggenheim Museum / Frank Lloyd Wright, Villa Savoye/ Le Corbusier gibi... Bu anlamda günümüz mimarlarından Norman Foster'ın eserlerini saygıyla, merakla izlemekteyim...

Üstlendiği misyonu başarıyla ifade edebilen yapılardan örnek almalıyız diye düşünüyorum. Tasarladığımız yapının fonksiyonunun da yapının kendini ifade etmesinde katkısı olması gerektiğine inanıyorum.

Bana göre başarılı bir tasarım, bütün paradoksları yok etmeyi başarmış, iyi çözülmüş fonksiyon ağı ile, belki de geçmişle bağını koparmamış, bugüne ve yarına hizmet edebilen, yaşanmışlığı arttıkça kalıcı olandır...

ps mimarlık eserlerinden örnekler...

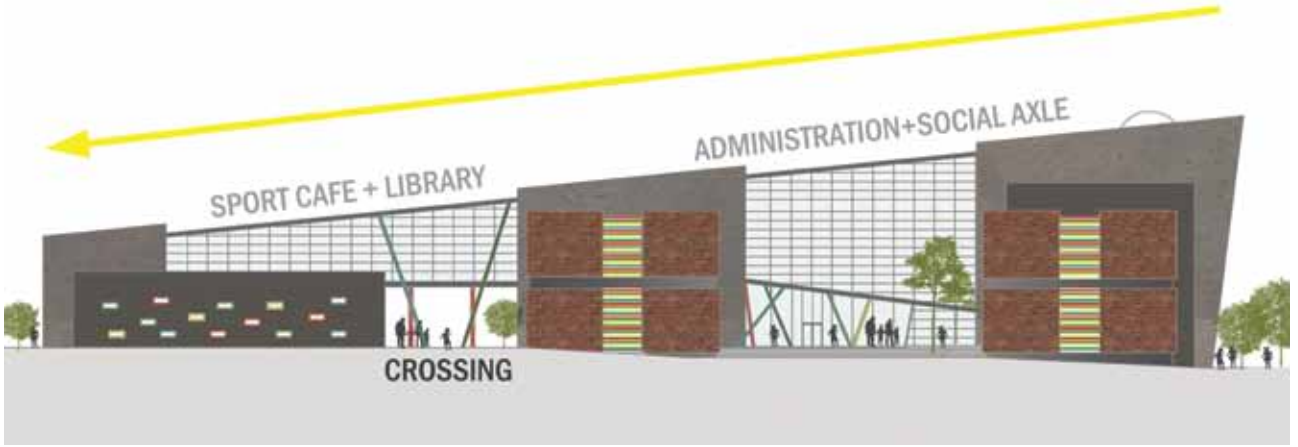


Ekopark Atakum Samsun.

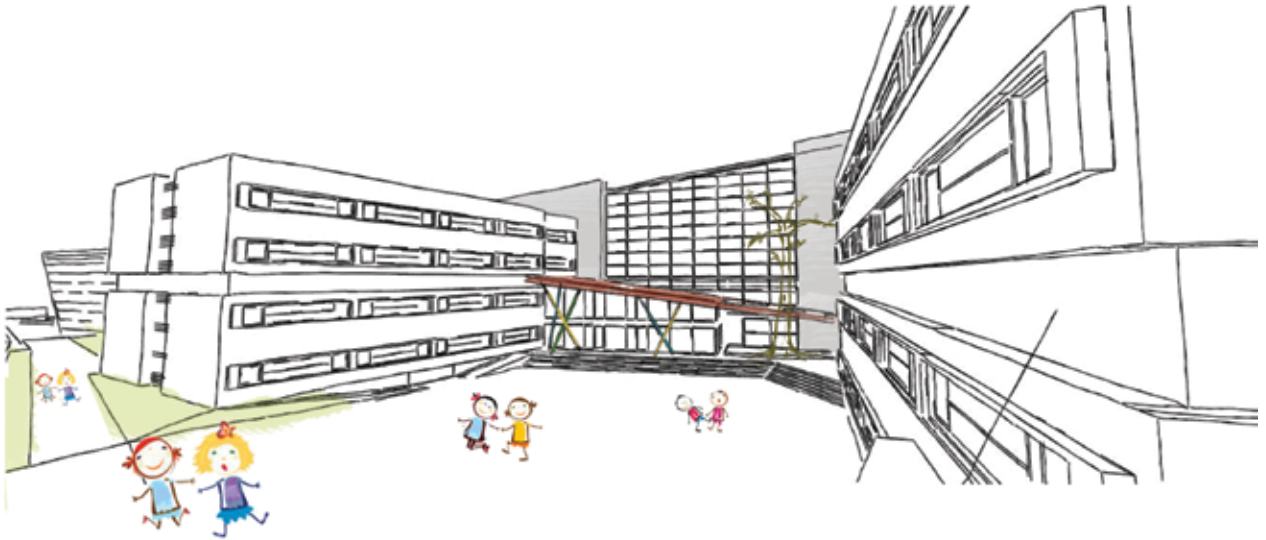
details

<<

%10



Ses Okulları Samsun.



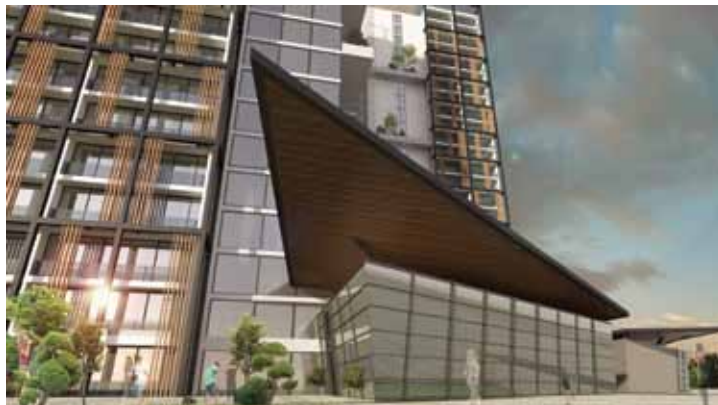
Ses Okulları Samsun.



Sergei.



Ses Okulları Samsun.



Wings.

TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi

ÇED Raporu



Toplantı Tarihi: 16.07.2013

Gündem: Samsun Büyükşehir Belediye Meclisince kabul edilen, Samsun İli Atakum İlçesinde Tarım (Veteriner) Meslek Lisesinin bulunduğu alanda yapılan İmar Planı değişikliği.

Samsun İli Atakum İlçesi Denizevler Mahallesi 1350 nolu parsel Milli Eğitim Bakanlığına Tahsisli olup, halen Tarım (Veteriner) Meslek Lisesi olarak kullanılmaktadır.

Samsun Büyükşehir Belediye Meclisinin 12 Temmuz 2013 tarihli toplantısında, bu alanda İmar planı değişikliği yapılarak dini tesis kullanımı getirilmiştir. 15000 kişilik Protokol (Cuma) camii yapılması planlanmaktadır.

Tarım (Veteriner) Meslek Lisesi 1966 yılında kurulmuş olup, eğitim faaliyetlerini halen 300 öğrenci kapasitesiyle sürdürmektedir. Doğayla uyumlu bir şekilde oluşan binaları ve etrafında bulunan ağaç ve bitki dokusu ile yeşil alan görünümündedir. Yeri, Samsun halkı tarafından bilinmekte ve çeşitli sosyal aktivitelerde de kullanılmaktadır. Çevresindeki yeşil alanlarla birlikte düşünüldüğünde, Atakum İlçesinde sahilde kalan hemen hemen tek yeşil alanı oluşturmaktadır.

Bu alanın Diyanet İşleri Başkanlığına Tahsis Edilmesi Milli Eğitim Bakanlığınca uygun görülmemiştir.

Bitişiginden geçen Atatürk Bulvarında trafik çok yoğun olup, pik saatlerde durma noktasına gelmektedir.

Bölgede yaklaşık 500 metre uzaklıkta 6 adet cami bulunduğundan, yerelde cami ihtiyacı yoktur.

İmar planı değişikliği ile **Eğitim Kullanımından Dini Tesis Kullanımına** dönüştürülen alan, Atatürk Bulvarı ile Karadeniz arasında bulunmaktadır. Bu bölgede yapılması planlanan Emniyet Müdürlüğü, Sosyal Güvenlik Kurumu ve büyük cami binaları veya başka bir binanın yapılması durumunda denizle iç kesimlerin her türlü ilişkisi zorlaşacak ve burada yaşayan insanları olumsuz etkileyecektir.

Atakum'da Atatürk Bulvarı ile deniz arasında bu büyüklükte başka yeşil alan kalmamıştır. Bölgeye yapılması düşünülen binalar da yeşil alanı yok edecektir.

Bölgede yerel ihtiyaçları fazlasıyla karşılayacak camiler bulunmaktadır. Yerel ihtiyaç olmadığına göre yapılması düşünülen 15000 kişilik caminin özel dini törenlerde Samsun halkının tamamına hizmet etmesi öngörülmektedir. Samsun halkının büyük bir bölümünün katılacağı bir cenaze töreninin burada yapılacağını varsaydığımızda; katılacakların tamamına yakını buraya ulaşmak için Atatürk Bulvarını kullanmak zorundadır. Atatürk Bulvarında ise trafik mevcut haliyle zaman zaman zaten durma noktasına gelmektedir. Katılımın çok fazla olacağı bir törenin burada yapılması durumunda, Atatürk Bulvarında Trafik duracak, törene katılmak isteyenlerle beraber seyir halindeki diğer araçların da ulaşımını aksayacaktır. Yerel ihtiyaçları karşılamak üzere bölgede yeteri kadar cami mevcuttur. Sahilde bu büyüklükte Camii Kullanımında da olsa bina yapmak arka bölgelerin sahille olan ilişkisini koparacaktır.

Bu büyüklükte camii yapılması için, trafiği olumsuz yönde etkilemeyecek şekilde ulaşım sağlanabilen bir bölgede, yeterli büyüklükte bir alan seçilmesi gerekir. Böyle bir cami eski hava alanında, Ankara Yolunun kenarında, Atakumun iç kesimlerinde uygun bir alanda yapılabilir. Ya da altındaki ticaret kaldırılıp, önünde yeni oluşan meyanda düşünülerek Site camii bu anlamda düzenlenebilir.

Saygılarımızla.

Basın Açıklamaları

MESLEĞİMİZE, HAKLARIMIZA SAHİP ÇIKIYORUZ!

Değerli Meslektaşımız;

Merkezi idare tarafından gündeme getirilen yasa tasarıları ile yürürlüğe konulan yasalar ve yönetmelikler; bir yandan ülkemizdeki tüm yapı ve doğal çevreyi olumsuz etkileyecek; doğal, kültürel, tarihi ve mimari mirasımızın neredeyse yok olmasına neden olacak değişiklikler içerirken; bir yandan da meslek alanımızı, mesleğin uygulama biçimini değiştiren ve doğrudan etkileyen kabul edilmesi olanaksız değişiklikler içermektedir.

Bunlardan en sonuncusu olan; Mevzuat Hazırlama Usûl ve Esasları Hakkında Yönetmeliğe aykırı olarak hiçbir Meslek Odasından görüş alınmadan hazırlanarak, 1 Haziran 2013 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan “Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik” ile mesleki haklarımızın gasp edilmesinin yolu açılmakta, mesleki haklarımız hiçe sayılmakta ve Anayasa ile uluslararası sözleşmelerle tanımlanmış mesleki haklar yok edilmektedir.

Yönetmelikte yapılan bu düzenlemeler, 9 Temmuz 2013 gecesi verilen bir önergeyle, Türkiye Büyük Millet Meclisi Genel Kurulu’nda görüşülmekte olan “Torba Kanun” içeriğine dahil edilerek, Anayasamıza ve uluslararası sözleşmelere de aykırı bir şekilde yasalaştırılmaktadır. Yapılan bu değişikliklerle; 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 4117 sayılı Edebiyat ve Sanat Eserlerinin Korunmasına Dair Bern Sözleşmesi’nin Kabulüne Dair Kanun ile Anayasamıza aykırı olarak; **“MİMARİ PROJELER”in eser olarak kabulü, idarelerde kurulacak “ESTETİK KURUL” kararına bırakılmaktadır.**

“Bu komisyon tarafından özgün fikir ifade etmediğine karar verilen mimarlık eser ve projelerinin değişikliklerinin ilk müellif dışında farklı bir müellif tarafından hazırlanması halinde bütün sorumluluk değişiklik projesini yapanlar ve projeyi hazırlayanlarda olmak üzere idarelerce ayrıca ilk müellifin görüşü aranmaz” denilerek **MESLEK MENSUPLARININ**

MÜELLİFLİK HAKLARI HUKUKA AYKIRI OLARAK ORTADAN KALDIRILMAKTADIR. İdarelerin yapı ruhsatı düzenlenmesi sırasında, müelliflerin 5846 sayılı yasadaki kaynaklanan haklarını gözetme sorumluluğu kaldırılarak, **PROJE MÜELLİFLERİNİN HAKLARININ GASP EDİLMESİNİN YOLU AÇILMAKTADIR.**

Sicil durum belgesi zorunluluğunun kaldırılmasından sonra, idarelerce Odamıza iletilen Yapı Ruhsatlarının incelenmesi sonucunda, yüzlerce yetkisiz unvan kullanımı, sahte mimar tespit edilerek ilgili idarelere ve Bakanlığa bildirilmiş ve yasal işlem yapılması talep edilmiş; üyelerimizin hak kayıplarının önüne geçilmesi amacıyla yoğun bir çalışma yürütülmüş ve halen yürütülmeye devam edilmektedir.

Yapılan yönetmelik ve yasa değişiklikleriyle, mimar ve mühendislerin mesleki haklarının iyileştirilmesine yönelik herhangi bir düzenleme getirilmezken, meslek mensuplarının çok büyük bir çoğunluğunun esnek ve güvençsiz çalışma ortamına zemin hazırlanmakta; **MİMAR VE MÜHENDİSLER İŞSİZLİK İLE KARŞI KARŞIYA GELMEKTEDİR.**

Kamu yararı ilkesine aykırı olarak; insana, doğaya, tarihe, kültüre ait değerlerin yok olmasının yolunu açan; tarihsel geçmişe, dünyadaki gelişmelere, evrensel meslek kuram ve kurallarına ve hatta benimsenmiş serbest rekabet ilkesine aykırı olarak, ülke **MÜHENDİS VE MİMARLARINI YOK SAYAN; MİMARLARIN TELİF HAKLARINI YOK EDEN** düzenlemelerin en kısa sürede yargıya taşınması için, Odamızca yürütülen çalışmamız paralelinde; ülke gerçeklerine ve meslek mensuplarının sorunlarına ihtiyaç verecek; üyelerimizin hak kaybının önüne geçecek düzenlemelerin gerçekleştirilmesi amacıyla başlattığımız imza kampanyasına katkı ve katılımınızı dileriz.

Saygılarımızla.

TMMOB MİMARLAR ODASI

**Siyasi iktidar tarafından örgütümüze yapılan saldırıları kınamak üzere,
12.07.2013 tarihinde TMMOB Samsun İl Koordinasyon Kurulu olarak
yürüyüş ve basın açıklaması yapılmıştır.**

Taksim Gezi Parkı direnişinin iktidar üzerinde yarattığı sarsıntının faturasını TMMOB'ye çıkartmak isteyen AKP, bir taraftan Odalarımızın İstanbul şubelerinin yöneticilerini gözaltına almakta diğer yandan da Meclis Genel Kurulu'nda görüşmeleri devam eden Torba Yasaya Meclis içtüzüğüne aykırı olarak önerenin tamamı okunmadan bir gece yarısı operasyonu ile 3194 Sayılı İmar Kanunu'nun 8. maddesine eklenen bir bentle "Harita, plan, etüt ve projeler; ilgili idare kanunlarında açıkça belirtilen yetkili kuruluşlar dışında meslek odaları dahil başka bir kurum veya kuruluşun vize veya onayına tabi tutulamaz, tutulması istenemez. Vize veya onay yaptırılmaması ve benzeri nedenlerle müellifler ve bunlara ait kuruluşların büro tescilleri iptal edilemez veya yenilenmesi hiçbir şekilde geciktirilemez. Müelliflerden bu hükmü ortadan kaldıracak şekilde taahhütname talep edilemez" düzenlemesi yapılarak, TMMOB'ye TMMOB'nin ve odalarının asli görevi olan mesleki denetimi ortadan kaldırmaktadır.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada ve yasa önerisinin görüşülmesi sırasında iktidar milletvekilleri tarafından yapılan konuşmalarda, mesleki denetim uygulamasının mimar ve mühendisler tarafından istenmediği, çok sayıda şikayete neden olduğu ve haksız olarak alınan denetim bedelinin ortadan kaldırıldığı iddia edilmektedir. Çeşitli nedenlerle mesleki denetim uygulamasına karşı olan meslektaşlarımızın bulunması, demokratik bir ortamda son derece olağan bir durumdur. Ancak serbest çalışan meslektaşlarımızın mesleki faaliyetlerinin bir güvencesi olan ve kamusal denetim sağlanan mesleki denetim uygulamasının meslektaşlarımızın onay ile yürütülmektedir. Bu yönde Odamıza ulaşan ve halen ulaşmaya devam eden yüzlerce imzalı başvuru metni Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na gönderilmiş olmasına rağmen, meslektaşlarımızın iradesi yok sayılmıştır.

Gece yarısı operasyonu ile Odalarımıza yapılmak istenen darbe hukuksuzdur. Meslek örgütü olarak Anayasa, kuruluş yasası olan 6235 sayılı TMMOB Yasası ve yine Anayasa'nın 124. maddesinden aldığımız yetkiyle yürürlüğe koymuş olduğumuz yönetmeliklerimizi yok saymak hiç kimsenin haddine olmadığı gibi buna kimsenin gücü de yetmeyecektir. Odalarımızın

mevzuatı ve uygulamaları halen yürürlüktedir. İmar Yasası'na eklenen bir paragraflık madde de mesleki denetim uygulamamız başta olmak üzere hiçbir faaliyetimizi engellemeyecektir.

Kentlerin üzerindeki kirli emellerine, rant oyunlarına engel olarak gördüğü TMMOB'yi bertaraf ederek kendine "dikensiz bir gül bahçesi" yaratmak isteyen AKP İktidarı, 09 Temmuz 2013 günü gece yarısı yaptığı operasyonla;

- Ülke kaynaklarının talanına karşı çıkan TMMOB'yi ve bağlı odalarını işlevsizleştirmektedir,
- Kamu kaynaklarının talanını merkezileştirmektedir,
- Yerinden yönetim kuruluşları olan belediyeler ve meslek odalarının Anayasa'ya rağmen hak, yetki ve görevlerini ellerinden almaktadır,
- Mimari projeleri Fikir ve Sanat Eserleri Yasası kapsamında ve eser olmaktan çıkarmaktadır,
- Meslek odalarımızın ve diğer tüm demokratik kitle örgütleri yok saymakta, demokratik topluma saldırmaktadır.

Artık bundan sonra bu siyasal iktidardan demokratik adımlar beklemenin, mesleğimiz, meslektaşlarımız ve kamu yararına düzenleme yapacağı sanısına kapılmanın yeri yoktur.

Bir kere daha söylüyoruz;

TMMOB yüreğindeki insan sevgisini ve yurtseverliği, baskı ve zulüm yöntemlerinin söküp atamayacağını bilinci içinde, bilimi ve tekniği emperyalizmin ve sömürgeci halkımızın hizmetine sunmak için, her çabayı güçlendirerek sürdürme yolunda inançlı ve kararlıdır. Madem bizleri yok saydılar, biz de kendimizi, üyelerimizin gücü, bilimin ve tekniğin gücü ile sokakta-mahkemede-şantiyede çalışma alanlarında var etmeye devam edeceğiz. Bu daha başlangıç, mücadeleye devam!

TMMOB asla "Padişahım çok yaşa" diyenlerle saf tutmayacaktır, "Kral çıplak" demeyi ısrarla sürdürecektir.

12.07.2013

TMMOB Samsun İl Koordinasyon Kurulu

SAYIN CUMHURBAŞKANI ABDULLAH GÜL'E ÇAĞRIMIZDIR.



6235 Sayılı Yasa ile kurulan ve 24 Odanın üst birliği olan TMMOB, kökleri 1900'lü yılların başına dayanan bir örgütlenme ve mücadele geleneğinin ürünüdür. TMMOB ve bağlı Odaları, bir yandan meslek-meslektaş haklarını koruyup geliştirirken, diğer yandan bilimsel-teknik mesleki bilgi birikimini ve örgütsel gücünü kamu ve toplum yararına sunmak için faaliyet yürütür, yasal dayanağını Anayasa'nın 123, 124, 135. maddelerinden alan kamu kurumu niteliğinde, kamu tüzel kişiliğine sahip meslek kuruluşlarıdır ve yerinden yönetim esasına dayanırlar. TMMOB Anayasal bir kuruluştur. Kamu ve özel şirketlerin yaptıkları işleri kamu adına denetlemektedir.

TBMM'de 9 Temmuz 2013'te gece yarısı önergesiyle görüşülmekte olan Torba Yasaya Meclis içtüzüğüne aykırı olarak önerenin tamamı okunmadan 3194 Sayılı İmar Kanunu'nun 8. maddesine eklenen bir bentle TMMOB'ye TMMOB'nin ve odalarının asli görevi olan mesleki denetimi ortadan kaldıran bir düzenleme yapılmıştır.

Ülke kaynaklarının talanına karşı çıkan TMMOB ve bağlı odalarını işlevsizleştirme, Odaların üyeleriyle ilişkisini zayıflatmak ve giderek ortadan kaldırmak, Odaların gelirlerine el koymak, kamusal-toplumsal kaynak ve varlıkların talanını iktidarın elinde merkezileştirerek piyasaya açmak, metalaştırmak, kentsel dönüşüm, kentsel rant programlarının önündeki bilimsel, teknik mesleki denetimi ve toplumcu engelleri ortadan kaldırmak, özerk yerinden yönetim kuruluşları olan Belediyeler ve Meslek Odalarının Ana-

yasal hak, yetki ve görevlerini ellerinden almak, Mimarların Fikir ve Sanat Eserleri Yasası kapsamındaki mimari projelerini eser olmaktan çıkarmak, telif haklarına el koymak, ve sonuçta teslim alamadığı TMMOB'nin etkisizleştirilmesi istenmektedir.

Sonuç; depremlerde, iş kazalarında daha fazla can kaybı, kamu binalarının üzerimize yıkılması, kentsel alanların daha fazla rantta açılması, kıyıların, meraların ve diğer kamu arazilerinin, 2b yasa ile kamu arazilerinin hak sahiplerine değil de sermayeye peşkeş çekilmesi, Çevreye etkileri dikkate alınmadan, HES, Termik Santral, Nükleer Santral, Otoyol ve Köprüler yapılması suretiyle torunlarımızdan ödünç aldığımız bu toprakların geri dönülmez şekilde tahrip edilmesi demektir.

Diğer yandan meslek örgütlerimiz kendi üyelerinden elde ettiği gelirler dışında hiçbir kaynaktan yardım almamaktadır ve hiçbir zaman kamu kaynağı da kullanmamıştır. Odalarımızın bütün iktidarlardan bağımsız olarak sözünü söylemesi ve tavrını ortaya koyabilmesi adına titizlikle uyulan yardım almama ilkesi, bundan sonra da Odalarımızın temel duruşu olacaktır. Odalarımızın her kademesindeki yöneticilerinin herhangi bir ücret almaksızın gönüllü olarak bu görevlerini yürüttükleri de herkes tarafından bilinmektedir.

TBMM İç Tüzüğü'ne aykırı olarak meclisten geçirilen ve yasal dayanağını Anayasa'nın 123, 124, 135. maddelerinden alan 6235 Sayılı Yasa ve TMMOB ve bağlı odalarınca geliştirilen mevzuat aykırı olan bu yasanın Sayın Cumhurbaşkanı Abdullah GÜL tarafından veto edilmesini talep ediyoruz.

Gücünü, Haklılığından, Bilimsellikten ve üyelerinden alan örgütümüz bu baskılara asla boyun eğmeyecek, demokratik mücadelesini sürdürmeye devam edecektir.

Bu daha başlangıç, mücadeleye devam!

TMMOB
Samsun İl Koordinasyon Kurulu

Mimarlar Odası Basın Açıklaması: 26 Temmuz 2013

Mesleğimize, Haklarımıza, Meslek Odamıza Sahip Çıkıyoruz!

Türkiye Büyük Millet Meclisi Genel Kurulunda, 478 sıra sayılı "Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" hakkında yapılan görüşmeler sırasında, Meclisin 9 Temmuz 2013 tarihli 135. Birleşiminde, 3194 sayılı İmar Kanunu değişikliklerine Meclis İç Tüzüğü'nün 87. maddesine açıkça aykırı bir şekilde verilen önergeyle 3 bent eklenmiş ve bütün itirazlara karşın, bir gece yarısı operasyonu ile oylanarak kabul edilmiştir.

3194 sayılı İmar Kanunu'nun 8. maddesine eklenen (ı) bendi; kamu tüzel kişiliğine sahip meslek odalarının; Anayasamızın 135 nci maddesi kapsamında, kuruluş kanunu olan 6235 sayılı Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanununun 2. maddesinde belirlenen amaçları sağlamak üzere, "kamu yararını gözetmek" temel ilkesiyle yürüttüğü çalışmalarının bir parçası olan denetim yetkilerini ortadan kaldırmaya yöneliktir. Bu değişiklik ile mesleğin, meslektaşın ve bu yolla kamusal denetimin ortadan kalkacak olması, kamu düzenini de bozucu sonuçlar doğuracaktır.

Anayasa'nın 135. maddesine göre hizmet bakımından yerinden yönetim kuruluşu olan kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarının özerkliğinin anlamı; "meslek topluluğunun kendilerini yöneten kuralları bizzat saptayabilmeleri; Anayasa ve yasaların çizdiği sınırlar içinde hareket edebilme özgürlüğü ve yetkisidir". Meslek odalarının üyeleri ile ilişkisi ve faaliyetlerini ilgilendiren bir düzenlemenin, meslek topluluğunun görüşüne dahi başvurmadan apar topar yasalaştırılması, yerinden yönetim anlayışıyla bağdaşmadığı gibi meslek odalarının, mesleğin yürütülmesine ilişkin kuralları koyma yetkisi ve meslektaşları üzerindeki denetim yetkisi Anayasa'nın 135. maddesine aykırı ve 6235 sayılı kuruluş Yasası göz ardı edilerek ellerinden alınmaya çalışılması demokrasi anlayışıyla da bağdaşmamaktadır.

Yine 3194 sayılı imar Kanununun 8. maddesine eklenen (i) ve (j) bentleriyle de 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu, 4117 sa-

yılı Edebiyat ve Sanat Eserlerinin Korunmasına Dair Bern Sözleşmesi'nin Kabulüne Dair Kanun ile Anayasaya aykırı olarak; mimarların İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinden de kaynaklanan en doğal ve evrensel hakkı olan, eser sahipliği hakkı ortadan kaldırılmaya çalışılmaktadır.

Sanatsal bir faaliyet olan mimari tasarımın, subjektif değerlendirmelerde bulunabilecek bir komisyonun estetik anlayışlarına bağlı olarak verecekleri kararla eser niteliği kazanacak olması fikri hakların korunmasının özüne aykırıdır. Belirlilik ve öngörülebilirlik özellikleri taşımayan, hukuki güvenlik sağlamayan bu kurallar Anayasanın 2. maddesi ile bağdaşmamaktadır. Bu değişiklikler fikri mülkiyet haklarını, bilim ve sanat eserlerini korumayı amaçlayan, Türkiye'nin de imzaladığı uluslararası sözleşmelere, Avrupa Birliği Normlarına ve Anayasa'ya aykırıdır.

Meslek Odalarının yetkilerini ve Mimarların haklarını gasp eden bu düzenlemelerin; kentsel dönüşüm – kentsel yenileme adı altında ülke sathında sürdürülen, kentsel, kültürel, doğal talanın engelsiz bir şekilde sürdürülmesi amacıyla yapıldığı açıktır.

Kamu yararı ilkesine, evrensel meslek kuram ve kurallarına aykırı olarak, ülke mühendis ve mimarlarını ve meslek kuruluşlarını yok sayan; mimarların telif haklarını yok eden, meslek alanımızın kaosa sürüklenmesine neden olacak bu düzenlemelerin yasalaşmaması için, TMMOB Mimarlar Odası tarafından üyelerimiz nezdinde bir imza kampanyası başlatılmıştır.

Halen devam etmekte olan ve bugün itibarıyla 6.000'i bulan üyemizin de bu düzenlemelerin geri çekilmesi yönündeki taleplerini içeren yazımız söz konusu Yasayı onaylamadan TBMM'ne iade etmesi talebiyle Sayın Cumhurbaşkanına iletilmiştir.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

TMMOB MİMARLAR ODASI

“Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu” Trabzon Buluşması



MİMARLAR ODASI'NIN DÜZENLEDİĞİ “KENT, KÜLTÜR VE DEMOKRASİ FORUMU” TRABZON BULUŞMASI 11 MAYIS 2013 TARİHİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

TMMOB Mimarlar Odası “Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu Buluşmaları” 42. Çalışma Döneminde ülkemizin kendine özgü tarihselliği çerçevesinde; **gelişen kentlerin, kültürel ve demokratik değerlerin, yönetim biçimi ve toplumsal yapının değerlendirilmesine ortam sağlamak amacıyla** sırasıyla Sinop, Hatay, Van ve İstanbul’da düzenlenmiş, 43. Dönem Buluşmaları ise 22 Aralık 2012 tarihinde Adana’da başlamıştı.

Öncelikli hedefi mimarlık ortamı, kültür ve sanat çevreleri ile toplumun yeniden buluşma sürecine ilişkin dönemsel **“kent, kültür, çevre, demokrasi ve mimarlık politika belgesi”**ni oluşturmak olan Mimarlar Odası 43. Dönem Forum Buluşmaları’nın ikincisi 11 Mayıs 2013 tarihinde Trabzon’da gerçekleştirildi.

Forum Trabzon Buluşması Mimarlar Odası Trabzon Şubesi Başkanı **Sayım ADANUR** ve ardından Mimarlar Odası Genel Başkanı **Eyüp MUHCU**, Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. **Hikmet ÖKSÜZ**, Trabzon Valisi Dr. **Recep KIZILCIK**’ın Açış Konuşmaları ile başladı.



Program, Prof. Dr. **Mustafa KANDİL** yönetimindeki **Karadeniz’de Mimarlık ve Kentleşme** başlıklı Bölge Oturumu ile devam etti. Bölge Oturumu kapsamında **Bekir GERÇEK** Trabzon’da ve bölgede devam eden yapı ve kentsel çevre üretim süreçleri, **Nezih BAŞGELEN** bölgenin tarihsel gelişimi, Yrd. Doç. Dr. **Mustafa Reşat SÜMERKAN** Trabzon kent ve kentli kimliği, Doç. Dr. Ta- >>

<< **rık ŞENGÜL** ve **Gökhan ERKAN** yerel yönetim hakkındaki sunumları ile bölge geneli ve Trabzon özelinde hakkında değerlendirmelerde bulundular.

Oktay EKİNCİ yönetimindeki **Dönüşüm Sürecinde Mimarlık ve Kentleşme** başlıklı Ülke Oturumu kapsamında Prof. Dr. Aziz KONUKMAN Türkiye’de ve dünyada devam eden ekonomik ve politik süreçlerin kentleşmeyi ve dönüşümü etkileri, Doç. Dr. **Asuman TÜRKÜN**, **Planlama Kimin İçin? Kentsel Kriz, Kentsel Politika ve Planlama** başlıklı sunumuyla kentsel politikalar ve planlama ile ilgili değerlendirmelerde bulunurken; Cengiz BEKTAŞ **Bedri Rahmi EYÜBOĞLU** sunumuyla bölgenin yetiştirdiği sanatçıyı katılımcılara anlattı, Prof. Dr. **Bayram ÖZTÜRK** ise ulusal ve uluslararası ölçekte kentleşme ve dönüşüm süreçlerinin doğayla ilişkisi ve etkileri hakkında bilgilendirmede bulundu.



Prof. Dr. **Ruşen KELEŞ** yönetimindeki Forum bölümünde; **Şengül ŞAHİN** Yeşil Gerze Platformu adına, **Zekeriya SAKA** Trabzon Kültür ve Sanat Evi adına, **Mahmut ZEYTİNCİ** Derelerin Kardeşliği Platformu adına, **Ahmet Şefik MOLLAMEHMETOĞLU** Cumhuriyet Gazetesi ve yerel basın adına bölgede Kent ve Çevre Kuruluşlarının yürüttüğü çalışmalarla ilgili bilgilendirmelerde bulundular. Forum kapsamında sergilenmek üzere Homur Mizah Grubu tarafından hazırlanan çevre konulu karikatür sergisinin Trabzon Belediyesi tarafından kaldırılmasının ardından **Canol KOCA-GÖZ**, Homur Mizah Grubu adına Forum bölümünde açıklamada bulunarak katılımcılarla sergi hakkında paylaşımda bulundu. Sergi, Trabzon Şube hizmet binasında 12 Mayıs tarihinde tekrar açıldı.

Forumun tamamlanmasının ardından, **Orhan AYDIN** yönetimindeki Nazım Oyuncuları tarafından sahnelenen **Onlar ki...** adlı dinleti ve ardından Kuşak Folklor Derneği Halkoyunları Ekibi tarafından sahnelenen gösteri ile Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu Trabzon Buluşması sonuçlandırıldı.



Foruma paralel olarak TMMOB Mimarlar Odası Trabzon, Samsun, Ordu ve Giresun Şubeleri tarafından hazırlanan **Kent Sergisi** Trabzon Hamamizade İhsan Bey Kültür Merkezi fuayesinde katılımcıların ziyaretine açıldı. Şubemiz, mimar ve fotoğraf sanatçısı üyelerimiz **Embiya SANCAK** ve **Barbaros ODABAŞ** tarafından çekilen ve 19 paftadan oluşan fotoğraflarla sergiye katıldı.

TMMOB 3. Kadın Kurultayı Samsun Çalıştayı



"TMMOB 3. Kadın Kurultayı Samsun Çalıştayı" 01.06.2013 tarihinde Elektrik Mühendisleri Odası Samsun Şubesinde gerçekleştirildi.

Çalıştay Saat 10.00 da açılış konuşmaları ile başladı. İlk olarak TMMOB Samsun İKK Sekreteri **Tarık TARHAN**'ın açılış konuşmasının ar-

dından Gezi Parkında yaşanan olaylarla ilgili olarak basın açıklamaları okundu.

Divan seçiminde Başkanlığa **Şule KÖKTENER** (Mimarlar Odası), yazmanlıklara ise **Esmâ UZER KARDAŞ** (Elektrik Mühendisleri Odası) ve **Burcu ÇAMLİBEL**'in (Şehir Plancıları Odası) seçildiği çalıştayda;

Jeoloji Mühendisleri Odası Samsun Şube Başkanı **Gül YÜZÜNCÜ YILMAZ** çalıştaya hazırlık sürecini anlatan bir konuşma yaptıktan sonra Çalıştay konuşmacılarının sunularına geçildi. Konuşmacılarından Av. **Sevgi ÇETİN** "Tarihte Kadın" konulu sunumunu yaptı. Çalıştayın ana konusu olarak seçilen "**Toplumsal Cinsiyet Rollerini Açısından Türkiye**" de Kadın Emeliği" konulu çalışmayı ise Elektrik Mühendisleri Odası Samsun Şube Başkan Yardımcısı **A. Füsun AKBAŞ** sundu.

Çalıştay, katılımcıların deneyim paylaşımları ve önerileriyle son buldu.

"Binalarda Çevre ve Enerji Yönetimi" Eğitimi Düzenlendi

Şubemizde SMGM Kapsamında 24 Mayıs 2013 tarihinde, Yüksek Mimar **Rüksan TUNA** anlatımıyla "**Binalarda Çevre ve Enerji Yönetimi**" eğitimi düzenlendi.

Eğitimde;

Binalarda enerji kullanımı denetimi çalışmaları olmak üzere binaların çevre ve sürdürülebilir / yeşil olma açılarından değerlendirilmesi konularında çalışacak mimarların; daha geniş kapsamda ise tasarım yapan tüm mimarların:

- Binaların çevresel açıdan değerlendirildiği çalışmalarda yer alabilmesi,

- Doğru değerlendirmeler yaparak doğru çözüm üretebilmesi,
- Çevreyle dost yeni tasarımlar yapabilmesi, hedeflendi.

Doğal kaynaklar / Çevresel etkiler çevre kirliliği, Kullanıcı - Kullanıcı Özellikleri, İnsan sağlığı ve güvenliği/ yasal düzenlemeler, Ulusal ve uluslar arası çevre hukuku bina - yapı- lı çevre, Süreçler / Kaynak kullanımı - enerji vb., Bina ve kent etkileşimi / Bina ve çevresel kavramların içeriğini oluşturduğu eğitim toplam 6 saat sürdü ve 6 kredi ile değerlendirildi.

Yeni Üyelerimiz



45623
MÜCTEBA ERSİN ÖZTÜRK
GAZİ ÜNV.



45640
MUSTAFA BAYRAM
AZERBAJCAN MİM. İNŞ. ÜNV.



45738
YAŞAR MERAL
YAKINDOĞU ÜNV.



45843
BARIŞ TOMRUKÇU
DOĞU AKDENİZ ÜNV.



45854
NİHAL ALAN
BOZOK ÜNV.



45915
TUĞÇE ÖZATA
YEDİTEPE ÜNV.



45941
ZEYNEP UZEL
YEDİTEPE ÜNV.



46010
SERKAN KIVRAK
TRAKYA ÜNV.



46018
SELÇUK TOPÇU
LEFKE AVRUPA ÜNV.



46043
İSMAİL AKDENİZ
DOĞU AKDENİZ ÜNV.



46090
ÖMER FURKAN MURZIOĞLU
DOĞU AKDENİZ ÜNV.

Nakil Gelenler...

41465 EFE İNANÇ GÜNEY
45179 M. AKİF KAYADUMAN
27354 BİLAL ÇETİN

İSTANBUL ŞUBEDEN NAKİL
MALATYA ŞUBEDEN NAKİL
ANKARA ŞUBEDEN NAKİL

Hoş geldiniz...



MİV-SAN
MİMARLIK VAKFI
SOSYAL GÜVENLİK VE
YARDIMLAŞMA SANDIĞI

"Geleceğimiz İçin Önemli Bir Adım!"

Sizi, Mimarlık Vakfı Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı'na üye olmaya, Sandığın hizmetlerini birlikte geliştirmeye davet ediyoruz.

Mimarlık Vakfı, 1996'da iki alanda ihtiyacı karşılamak amacıyla kuruldu.

Birincisi, meslek ve kültür alanı; o günlerde, mimarlık mesleğini halka, topluma tanıttık, mesleğimizin toplumda hak ettiği yeri kazanacak, bir dizi sanatsal, kültürel faaliyet yapacak bir kurum gerekiyordu. Mimarlık mirasımızı, birikimimizi korumak ve en önemlisi de onu yeni yetişen kuşak mimarların kullanımına, incelemesine, esinlenmesine sunmak bunun olanaklarını yaratmak amacıyla çalışmalar yapmak. Bugün de bu eserlerin, layık olduğu gibi korunduğu, gerek duyulduğunda ulaşılabileceğine dair hepimizin ciddi kuşkuları olsa gerek.

Vakfın kuruluşunun dayandığı ikinci temel, sosyal alanda faaliyet gösteren Sosyal Güvenlik ve Yardımlaşma Sandığı ile Eğitim ve Burs Fonu'dur. Yardımlaşma Sandığı, kuruluş belgelerinde ifade edildiği gibi, "meslektaşlarımız arasında dayanışma sağlamayı, acil hallerde üyelerine yardım yapmayı esas alan ve giderek sosyal alanda hizmet vermeyi, hizmetlerini geliştirmeyi amaçlamıştır."

Vakfın en önemli sosyal projesi olan Yardımlaşma Sandığı'na 2662 mimar üye olmuş ve destek vermiştir. Mimarlık Vakfı Yardımlaşma Sandığı sayesinde bugün artık üye mimarların başvuracakları bir sosyal güvence kuruluşu vardır.

Yardımlaşma Sandığı, vefat eden üyelerin ailelerine en zor günlerinde yardım elini uzatmış, yükümlülüğünü eksiksiz olarak yerine getirmiştir. Zorunlu durumlarda, üye meslektaşlara olanaklar ölçüsünde yardımlarda bulunmuştur. Oluşacak birikimlerin nemalandırılması, yatırımlar yapılması sonucunda sosyal tesisleri, öğrenci yurtları, yaşam evleri, lokalleri ile Sandığımız üyelerine, yaptıkları katkının üzerinde sosyal hizmet sağlayabilir.

Bu hizmetlerin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için, Sizin de Yardımlaşma Sandığı'na üye olmanızı bekliyoruz.

İlgi ve desteğinizi esirgemeyeceğiniz umuduyla, başarı ve mutluluklar dileriz.



YARDIMLAŞMA SANDIĞI ÜYELİĞİ

www.mimarlikvakfi.org.tr adresinde bulunan sitemizi ziyaret etmeniz ve menu'den girilen Üye Formunu düzenleyip göndererek üyelik işleminizi başlatabilir, ayrıca, Mimarlar Odası Şubelerinde de üye olabilirsiniz.

Kredi kartı bilgilerini ve size uygun ödeme planını Vakfa ulaştırarak,

Türkiye İş Bankası Parmakkapı Şubesi IBAN TR37 0006 4000 0011 0420 7371 34 nolu hesaba yatırarak aidatınızı ödeyebilirsiniz.

Giriş Ödentisi 90 TL üye kaydı sırasında ve bir kez ödenir. 2013 Yılı Ödentisi 180 TL

MİMAR MESLEKİ SORUMLULUK SİGORTASI YENİDEN DÜZENLENDİ!

Mimarlar Odası tarafından yıllardır savunulagelen Mesleki Sorumluluk Sigortası yapı sektörünün içine girdiği son gelişmeler nedeniyle bugün her zamankinden daha büyük önem arz etmektedir.

Mesleki Sorumluluk Sigortası, profesyonel hizmet veren bir mimarın, bir tüzel kişiliğin veya bordrosundaki çalışanın, faaliyetlerini gerçekleştirmeleri esnasında, hata, ihmal veya kusuru neticesinde, 3. şahısların açacağı davaları kaybetmeleri durumunda çıkabilecek tazminat masraflarını poliçede yazan limitler dahilinde karşılamaktadır.

İnsan hatalarının tamamen yok edilmesi ne yazık ki mümkün görünmemektedir. Bununla birlikte, bu hatalar nedeniyle müşterilerden gelen tazminat talepleri sonrası finansal darboğaza girme riski ortaya çıkmaktadır. Mesleki Sorumluluk Sigortası tam bu noktada önemli bir finansal güvence sağlamaktadır.

Mesleki Mesuliyet Poliçesi ile mimarın hata, ihmal veya kusurundan kaynaklı tazminat taleplerini karşılamanın yanı sıra aşağıdaki ek teminatları da sadece Mimarlar Odası üyeleri için geniş bir kapsamla sağlayabilmektedir.

Mimar Mesleki Sorumluluk Sigortalarında:

- Fikri mülkiyet
- Hakaret
- Dolandırıcılık/sahtekârlık
- Savunma
- Veri koruması
- Soruşturmaya katılım masrafları
- Yargı benzeri masraflar
- Kayıp dökümanlar
- Uzman tasarımcılar
- Uzatılan bildirim süresi
- İletişim masrafları
- Sözleşme döneminde iktisap edilen iştirakler teminatı

Hizmet kapsamı;

- Mesleki faaliyet sırasında karşılaşılabilecek risklerin tanınması ve değerlendirilmesi
- Risklerin önlenmesiyle ilgili hukuksal, organizasyonel veya teknik hata kaynaklarının saptanması, azaltılması ve yok edilmesi ile ilgili danışmanlığın sağlanması
- Mesleki Sorumluluk Sigortasının kapsamının, şartlarının ve coğrafi alanının tespit edilmesi
- Hasar danışmanlığı



MİMARLIK VAKFI
İKTİSADİ İŞLETMESİ
FOUNDATION FOR ARCHITECTURE-TURKEY

0 212 244 86 87

www.mivkitabevi.com